

Regd. No. 2975.

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீ ராமா நுஜன் 177.

P. B. ANNANGARACHARYA, KANCHEEPURAM.

ஆசிரியர்: ஸ்ரீகாஞ்சீ. P. B. அண்ணங்கராசாரியர்.

வருடச் சந்தா ரூ. 5

ஜீவியச் சந்தா ரூ. 100.

ஜீவியச் சந்தாதாரர்களுக்கு பத்திரிகை சாச்வதமாக அனுப்பப்பட்டு வருவது தவிர 100 ரூபா விலையுள்ள புத்தகங்கள் உடனே அனுப்பப்படும்.

பேராளன் பெருந்தேவதாயர்
திருவடிகளை சாணம்.



திருமலைப் பெருந்தேவதாயர் ஸ்ரீராமா நுஜன்

ஆழ்காரர்கள் வாழி அருளிச்செயல் வாழி*
தாழ்வாது மில்குரவர் தாழ்வாழி*—ஏழ்பாரு
முய்ய வவர்க ளுரைத்தவைகள் தாழ்வாழி*
செய்யமறை தன்னுடனே சேர்ந்து.

சோபகிருதுவூ புரட்டாசிமீ

1963 லு அக்டோபர்மீ

ஸ்ரீ ராமா நு ஜன் 177.



சென்னை ஸத்தர்நதப்ரகாசன ஸபா மூலமாக மாதந்தோறும் வெளிவரும் பத்திரிகை.

ஆசிரியர்: ஸ்ரீ காஞ்சி. P. B. அண்ணங்கராசாரியர்.

ஸம்புடம் 15

1963ஆம் அக்டோபர்மீ
சோபகிருதுவூ புரட்டாசிமீ

ஸஞ்சிகை 9.

திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி—66.

பாமருவு வேதம் பகர்மால் குணங்களுடன் *
ஆமழகு வேண்டப்பா டாமவற்றை—* தூமனத்தால்
நண்ணி யவனைக்காண நன்குருகிக் கூப்பிட்ட *
அண்ணலை நண்ணுரே மையர்.

பாமருவு வேதம் பகர்	சத்தக்கன் பொருந்திய வேதம் கனல் பேசப்படுகிற	அவனை காண	அப்பெருமானைக் கண்ணாரக் காணவேண்டி.
மால்	கரீசேவானுடைய		
குணங்களுடன்	திருக்குணங்களென்ன எல்ல அழகென்ன.	நன்கு உருகி கூப்பிட்ட	நன்றாக உள்ளமுருகி ஓவென்று ஓலமிட்ட
ஆம் அழகு			
வேண்டப்பாடு	பெருமேனையென்ன	அண்ணலை	ஆழ்வாரை
ஆம் அவற்றை	ஆகியவைகளை	கண்ணார்	அடிபணியாதவர்கள்
தூமனத்தால்	மாநஸ ஸாக்ஷாத்நாரமாக	எழையர்	அவிவேகிகளாவர்.
நண்ணி	அதுபவித்து		

***கீழ்த் திருவாய்மொழியாகிய *கற்பாரிராமபிரானில் அனுஸந்திக்கப்பட்ட குணங்
களோடுகூட அப்பெருமானது வடிவழகும் பெருமேனமையும் ஆழ்வாருடைய திருவுள்ளத்
திற்கு விஷயமாக, அவற்றோடு கூடின அப்பெருமானைக் கண்ணாரக் காணவேண்டுமென்னு
மாசைகளிர்ந்து கூப்பிட்ட திருவாய்மொழியாம் * பாமருமூவுலகுமென்பது. அங்ஙனம் கூப்
பிட்ட ஆழ்வாரை ஆசார்யியாதவர்கள் அறிவிக்களான நீசரேயாவர் என்றதாயிற்று. வேண்
டப்பாடாவது ஸர்வாதிகத்வம், * பாமரு மூவுலகும் படைத்த * பாமருமூவுலகுமளந்த *
இத்யாதிகளால் ஸர்வாதிகத்வமும் * தாமரைக்கண்ணுவோ * தாமரைக் கையாவோ *இத்
யாதிகளால் அழகும் பேசப்பட்டமை அறிக.

கீழ்த்திருவாய்மொழியாகிய * கற்பாரிராமபிரானில் பரோபதேசம் ஸ்பஷ்டமாக
இல்லையாயினும் பரோபதேசத்திலேயே முழு நோக்காயிருக்கும். * கற்பாரிராமபிரானை
யல்லால் மற்றுங் கற்பரோ * நாரணற்காளன்றியாவரோ * கண்ணற்காளன்றி யாவரோ *
என்று இங்ஙனே பாட்டுத்தோறும் படர்க்கையாகவே அருளிச்செய்திருந்தாலும் முன்னிலை
யாக அருளிச்செய்வதிலேயே ஆழ்வாருடைய திருவுள்ளம் ஊன்றியிருக்கும். பாவிகளா!
இழந்துபோகிறீர்களே! என்று ஸ்ரீமண நிகளை நோக்கப் பரிதபித்துக் கூறுதலும், அப்படி
இழவாதேகொள்ளுங்கள் என்று உபதேசித்தலுமே கீழ்த்திருவாய்மொழிக்குப் ப்ரமேயமா
யிருக்கும். அங்ஙனே பிறருடைய இழவுக்கு நொந்துபேசின ஆழ்வார் தம்மை நிரூபித்துப்
பார்த்தார். பிறர் இழந்திருப்பது நான் திக்ந்தாலே; அப்படிப்பட்ட இழவு தமக்கில்லையா

னாலும், எம்பெருமானைப் பரிபூர்ணமாக அநுபவிக்கவேண்டுமென்கிற விருப்பம் தமக்குக் குறையற உண்டாயிருக்கச் செய்தேயும் அவ்வநுபவம் பெறுமையினாலேயான இழவு பொறுக்க வொண்ணாதிருந்ததனால், தம்முடைய ஆர்த்தியெல்லாம் தோற்றப் பரமபத நாத னுடைய திருச்செவியளவும் படும்படியாகப் பெருமிடறு செய்து கூப்பிடுகிறார் * பாமரு மூவுலகு மென்கிற திருவாய்மொழியில் என்றதாயிற்று. (66)

— :0: —

ஸ்ரீராமாதுஜன் சந்தா செலுத்தியவர்கள்

109. ஸ்ரீ K. ராமஸ்வாமி ரெட்டியார், Chempauk.
110. A. S. மணிவண்ண முதலியார், Secunderabad.
111. D. Krishnamoorthi, Lakshmeepuram (Madras).
112. V. Ayengar, Bangalore.
113. Vanamamalai Venkatarangacharyar, Bombay.
114. K. S. S. Ramanujam, Calcutta.
115. Shamayyengar, Rajapalayam.
116. V. Srinivasalu Naidu, Adyar, Madras.
117. G. கண்ணைய நாயுடு, Choolai, Madras.

ஸ்ரீமந்நிகமாந்ததேசிக மஹோத்ஸவம்.

ஸ்ரீமத்வேதாந்த தேசிகரின் திருவவதாரம் காஞ்சிபுரியில் ஸ்ரீ தீபங்காசன் ஸன்னிதி யாகிய திருத்தண்காவின் பரிணத்திலாதலால் அததலத்தில் திருக்கோலங்கொண்டெழுந் தருளியிருக்கும் ஸ்வாமிக்குப் புரட்டாசித் திருவோணமளவாக 10 நாள் வருஷத் திருநஷத் திராமகோத்ஸவம் வெகு சிறப்பாக நடந்து தலைக்கட்டிற்று. தினந்தோறும் காலை மாலைகளில் கிழக்கே தேவப்பெருமாள் மாடவிதிகளிலெழுந்தருளி நடைபெறும் இம்மஹோத்ஸவம் இடையில் சிலவாண்டுகளில் ஸாமான்யமாக நடைபெற்று வந்தது. இவ்வாண்டில் ஸ்ரீமான் உ. வே. கந்தாடை. ஸ்ரீராமதாசாதி ஐயங்காருடைய பெருமுயற்சியினால் வெகு சிபவமாக நடைபெற்றது. காலை வேளைகளில் நியமேச திருப்பல்வக்கும், மாலை வேளைகளில் ஒவ்வொரு நாள் ஒவ்வொரு வாறுனமுமாக நடைபெற்றது. சாத்தமுறை நன்னுளில் தேவப்பெருமாள் ஸன்னிதிக்கெழுந்தருளி மங்களாசாஸந மஹோத்ஸவமும் வெகு சிறப்பாக நடந்தேறியது. மறுநாள் காலை விளக்கொளியெம்பெருமானோடு கூட கந்தப்பொடிவணந்த மஹோத்ஸவமும் விஸக்ஷணமாக நடந்தது. ... *

திருவல்லிக்கேணி வேதவேதாந்தவர்த்தினீஸபை.

தொண்ணூற்றைந்து வருடங்களுக்குமுன்பு பல ஸ்ரீவைஷ்ணவ சனதனவார்களால் திருவல்லிக்கேணியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ள வேதவேதாந்த வர்த்தினீஸபையை அறியாதா ரில்லை. இந்த ஸபையின் வருஷக்கொண்டாட்டம் ஆவணியில் அல்லது புரட்டாசியில் நடை பெறுவது வழக்கம். இவ்வருஷத்தில் கிகழும் புரட்டாசி மாதத்தில் 25-9-63 முதல் 29-9-63 வரைஐந்துநாள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இது தொண்ணூற்றைந்தாமாண்டுவிழா என்று பரமசந்தோஷத்துடன் தெரிவிக்கிறோம். முந்தின நான்கு நாட்களில் ஸ்ரீவானமாமலை மடத்தில் வித்வான்களைக்கொண்டு உபந்யாஸங்கள் நடத்திவைக்கப்பட்டன. 29-9-63 ஞாயிற்றுக்கிழமையாகிய ஸமாப்திதினத்தில் ஸ்ரீ பார்த்தஸாரதிஸ்வாமி ஸன்னிதியினுள் கல்யாணமண்டபத்தில் வித்யார்த்திகளுக்கும் வித்வான்களுக்கும் ஸன்மானபளிக்கப்பட்ட துடன் உபந்யாஸமும் நடைபெற்றது. ஸ்ரீ உ. வே. (ரிடைர்ட் ஸெஷன் ஜட்ஜ்.) P. M. ஸ்ரீவிவாஸயங்கார் ஸ்வாமியும், ஸ்ரீ உ. வே. அட்வகேட். ஆசால் சேஷாசாரியர் ஸ்வாமியும் பொறுப்புலுவித்து இந்த ஸபையின் காரியங்களை ஒழுங்குபட கிர்வஹித்து வரு வது குறிப்பிடத்தக்கது. வாழ்க வாழ்க நீழிவாழ்க. *

நல்வார்த்தை நானூறு—முன் தொடர்ச்சி.

181. உலகில் பிரசாரத்திலிருந்து வரும் பலவகைப்பட்ட மதங்களுள் பரமபலித்திரமான விசிஷ்டாத்வைத தர்சனம் மிகச்சிறந்து விளங்குகின்றது. ப்ரமாணம், ப்ரமாதா, ப்ரமேயம் என்ற மூன்று வகுப்புகளும் நம் தர்சனத்தில் சீர்மை பெற்று விளங்குவன, திருவாய் மொழியின் உபக்ரமத்தில் * சுடர் மிகு சுருதியென்று ஆழ்வாரால் கொண்டாடப்பட்ட வேதமே நமக்கு ப்ரமாணங்களில் தலையானது. யதார்த்த ஜ்ஞான நிதிகளான ஸ்ரீமந்நாத முனிகள் ஆளவந்தார் எம்பெருமானார் போல்வாரான மஹாசார்யர்களே ப்ரமாதாக்களில் தலைசிறந்து விளங்குபவர்கள். ஸகல சேதநசரீராகிய ஸமஸ்தகல்யாண குணத்தகளுன ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரதத்துவமென்றும்; அவனுடைய திருவடித் தாமரைகளில் பண்ணும் ப்ரபத்தியே பரமஹிதமென்றும், * நலமந்தமில்லதோர் நாட்டிலே நித்யாநந்த மயமான நித்ய கைங்கர்யமே பரமபுருஷார்த்தமென்றும் இங்கனே கூறப்படும் அர்த்த விசேஷங்களே ப்ரமேயச் சேஷ்டங்களுக்க விளங்குகின்றன. ஆக இத்தகைய ப்ரமாண ப்ரமாத்ரு ப்ரமேய வைசிஷ்ட்யமே நமமுடைய தர்சனத்தின் சிறப்புக்கு ஹேதுவாகா நின்றது.

182. இதிஹாஸ புராணதிகளான உபப்ரும்ஹணங்களோடும், ஆழ்வாரருளிச் செயல்களோடும் கூடின வேதம் நமக்குப் பரம ப்ரமாணம். பரமவைதிகர்களென்கிற ஏற்றம் நமக்கே உரியது. ப்ரத்யக்ஷத்தாலோ அநுமானத்தாலோ அறிந்துகொள்ள முடியாத அர்த்த விசேஷங்களை யறிவிக்கும் வாய்மையே வேதமெனப்படும். * ப்ரத்யக்ஷேணநுயித்யா வா யஸ் துபாயோ ந புத்யதே, யத் தம் விதந்தி வேதே தஸ்மாத் வேதஸ்ய வேதீதா * என்கிற ப்ரமாணம் இங்கே அநுஸந்தேயம். வேதத்துவ ப்ரமாணமாக இசையாத சார்வாக ஜைந பௌத்தாதிகள் பாஹ்யர்களெனப்படுவர். வேதத்தைப் பரம ப்ரமாணமாக இசைந்து வைத்தும், பாஹ்யம் குணஞ்சூர்யமென்றும் அலக்ஷமீகமென்றும் விபூதிவிரஹிதமென்றும் இங்ஙன மனம்போனபடியெல்லாம் பேசுபவர்கள் குத்ருஷ்டிகளெனப்படுவார்கள். பாஹ்யர்களோடு குத்ருஷ்டிகளோடு ஒருவாசியில்லை யென்றருளிச் செய்கிறார் கூர்த்தாழ்வான். ஸ்ரீவைகுண்டஸ்தவத்தில் * பாஹ்யா: குத்ருஷ்டய இதி த்வித்யேய்யபாரம் கோரம் தமஸ்ஸமபயாந்தி ந ஹீக்ஷஸே தாந், ஜகதஸ்ய காரகம்ருகைர் ம்ருகத்ருஷ்ணிகேப்ஸோ: காரஸா னத்வவிஹதஸ்ய ச கோ விசேஷ: * என்றள்ள ச்லோகம் இங்கே காண்க. பாஹ்யர்களும் குத்ருஷ்டிகளும் தலையோக சேஷ்டார்களென்பதற்கு அற்புதமான த்ருஷ்டார்த்தம் காட்டுகிற ரீதில்; விடாய் மிகுத்துத் தண்ணீரைத் தேடியோட இரண்டு மிருகங்கள் புறப்பட்டன. அவற்றில் ஒரு மிருகமானது தடாசத்தில் புகாதே கானகைக்கண்டு பாரீயப்ரவாஹமாக மயங்கி ஓடிக்கொண்டேயிருக்கையில் புலியின் வாயிலே விழுந்து மாண்டொழிந்தது. இது இப்படியாக, மற்றொரு மிருகமானது விடாய்தீரப் பெறுவதற்கு உண்மையாகத் தண்ணீருள்ள தடாகத்திலேயே சென்று சேர்ந்தும் துறைதப்பியிழியவே அங்குக் கிடந்த வொரு முதலையினுலே கதுவப்பட்டு மாண்டொழிந்தது. ஆக இரண்டு மிருகங்களும் தடாக ப்ரவேஸ அப்ரவேஸங்களாலே சிறிது விலகலுண்டாயும் பெற்றிருந்தாலும் விநாசத்தில் துல்யபலமே, அதுபோலவே குத்ருஷ்டிகளும் பாஹ்யர்களும் வேதப்ராமான்ய அங்கீகார அநங்கீகாரங்களாலே சிறிது வாசிபெற்றிருந்தாலும் விநாசத்திலே வாசியற்றவர்களே யென்றதாயிற்று. அந்த பாஹ்யர்களும் குத்ருஷ்டிகளும் கிடக்கட்டும். வேதக் கடலில் நாம் உள்ளபடி அவகா ஹிந்து அர்த்த ரத்னங்களைக்கொண்டு அனுபவித்து ஆனந்திக்கக்கடவோம்.

183. வேதம் கர்மகாண்ட மென்றும் ப்ரஹ்மகாண்ட மென்றும் இரு வகுப்பாக அள்ளது. பூர்வபாகம் கர்மகாண்டமென்றும், உத்தரபாகம் ப்ரஹ்மகாண்டமென்றும் வழங்கப்

படும். உபநிஷத்துக்களையே ப்ரஹ்மகாண்ட மென்பது. பகவானுக்கு ஆராதனரூபங்களான பஜனும் முத்திய கரும விசேஷங்களை விரிவாகக் கூறும் வேதபாகம் கர்மகாண்டமென்றும், அக்கருமங்களினால் ஆரதிக்கப்படுகின்ற பகவானுடைய ஸ்வரூப ரூபகுணங்களை விரிவாகக் கூறும் வேதபாகம் ப்ரஹ்மகாண்ட மென்றும் சொல்லிற்று. இதுவே உபநிஷத் தென்கிற பெயராலும் வழங்கும். 'உப-நிஷததி.' என்கிற வ்யுத்பத்தி கொண்டது உபநிஷத் தென்கிற பதம். பகவானுடைய அருகேயுள்ளதென்கை. *வேதைச் ச ஸர்வைவாஹமேவ வேதய: * என்கிற கீதையின்படி கர்மகாண்டமுங்கூட பகவானை ப்ரதிபாதிக்கவல்லதேயாயினும் அந்த ப்ரதிபாதனம் வ்யவஹிதமாயிருக்கும். உபநிஷத்து அவ்யவதானே ப்ரதிபாதகமாயிருக்கும்.

184. கர்மகாண்டத்தில் தோன்றும் ஸங்கைகளைப் பரிஹரிப்பதற்காக ஜெயிமிநியென்னும் மஹர்ஷியெழுந்து பதினாறு அத்யாயங்களோடு கூடிய ஒரு சாஸ்த்ரத்தை யியற்றினார். அதற்குப் பூர்வமீமாம்ஸையென்று பெயர். இதில் பன்னிரண்டு அத்யாயங்களே ஜெயிமிநியால் இயற்றப்பட்டவையென்றும், மேல் நான்கு அத்யாயங்கள் காஸக்ருத்ஸ்ந மஹர்ஷியால் இயற்றப்பட்டவை யென்றும் ஒரு பக்ஷமுண்டு. இதைப்பற்றி இங்கு விசாரவிருவேண்டா. *வ்ருத்திக்ரந்தே து ஜெயிர்யுபாசிததயா ஷோடஸாத்யாய்யுபாத்தா * இத்யாதியான அதிகரண ஸாராவளிச் ஸோகம் காண்க. "ஜெயிநீயம் ஷோடஸலக்ஷணம்" என்பது பொதுவான வார்த்தை. போதாயந வ்ருத்திக்ரந்தத்தில் பதினாறு அத்யாயங்களும் ஜெயிமிநிபோக்த மென்று கூறப்பட்டுள்ளது. (ஷ்ஷண்மென்று அத்யாயத்திற்குப் பெயர்.) ப்ரஹ்மகாண்ட மென்னும் உபநிஷத் பாகத்தில் தோன்றும் சங்கைகளைப் பரிஹரிப்பதற்காக வ்யாஸ மஹர்ஷி யெழுந்து நான்கு அத்யாயங்கள் கொண்ட வொரு ஸாஸ்த்ரத்தை இயற்றினார். அதற்கே ஸாரீரகமீமாம்ஸை யென்று பெயர். உத்தாமீமாம்ஸை யென்றும் வழங்குவர். ப்ரஹ்மஸூத்ரமென்பது இதனையே. ஒவ்வோராத்யாயத்திலும் நான்கு பாதங்களுள்ளன. ஆகவே பதினாறு பாதங்கள் கொண்டது ஸாரீரகமீமாம்ஸை யென்றதாயிற்று. இதில் ஒவ்வொரு விஷயத்தைப்பற்றி சர்ச்சை செய்து கிரணயிக்கும் பகுதிக்கு அதிகரணமென்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. அப்படிப்பட்ட அதிகரணங்கள் இந்த மீமாம்ஸையில் (156) நூற்றைம்பத்தாறு உள்ளன. சில அதிகரணங்களில் ஒரே ஸூத்ரமிருக்கும். பல அதிகரணங்களில் பல ஸூத்ரங்களிருக்கும். மொத்தம் ஸூத்ரங்களின் லக்கம் (545) ஐந்தூற்று நார்பத்தைந்து என்று கணக்கிடப்பட்டிருக்கின்றது. ஆக, நான்கு அத்யாயங்களையும், பதினாறுபாதங்களையும் நூற்றைம்பத்தாறு அதிகரணங்களையும் ஐந்தூற்று நார்பத்தைந்து ஸூத்ரங்களையுங் கொண்டது ப்ரஹ்மஸூத்ர சாஸ்த்ரமென்றதாயிற்று.

185. தத்வஹித புருஷார்த்தங்களை நாம் தெரிந்துகொள்வதற்கு உபநிஷத்துக்களே தஞ்சமாகும். அவ்வுபநிஷத்துக்களின் பொருள்களை ஸம்ஸய விபர்யயமற நிஷ்கர்ஷித்து விளக்கக்கூடியது இந்த ப்ரஹ்மஸூத்ர ஸாஸ்த்ரமேயாதலால் வேதாந்திசுளுக்கு இதவே புகலாயிற்று. இந்த ஸாஸ்த்ரத்தின் பொருளை நிஷ்கர்ஷமாசவும் நிஷ்கல்மஷமாகவும் தெரிந்துகொண்டவர்களே வேதாந்திகளென்றும் ப்ரஹ்மஜ்ஞானிகளென்றும் சொல்லத் தகுதியுடையார். மஹர்ஷிகளியற்றிய ஸூத்ரங்களின் பொருளை நம்போல்வார் சிறிதும் அறியவில்லார்களாதலால், நம்போன்ற அல்பமதிகளிடத்தில் பரமகருணைகொண்ட பூருவர் கள் அந்த ஸூத்ரங்களின் ஆர்த்தத்தை விளக்கி பாஷ்யங்கள் இயற்றியுள்ளார்கள். த்வைதம் அத்வைதம் விசிஷ்டாத்வைதம் என மூன்று மதங்கள் உலக ப்ரஸித்தமாக வழங்குமவை.

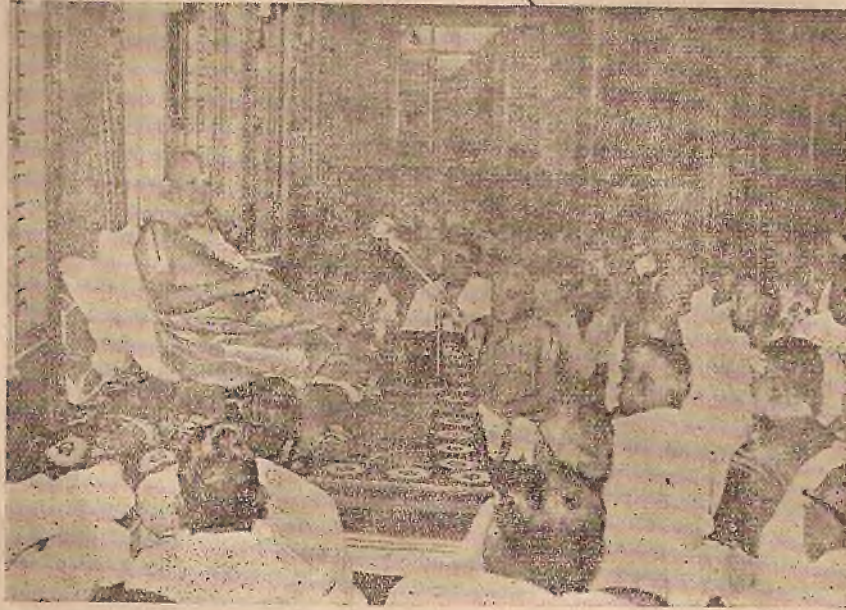
சேலமானகரில் P. B. A. ஸ்வாமிக்குப் பொன்னாடை போர்த்தல்
(ஸ்ரீசங்கரமடம்)—7-8-63



இம் மூன்று மதங்களிலும் பாஷ்யங்கள் அவதரித்துள்ளன. அத்வைத மதத்திற்காக ஸங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் பாஷ்யமியற்றினார். த்வைத மதத்திற்காக ஆனந்த தீர்த்தஸ்வாமிகள் (மத்வாசார்) பாஷ்யமியற்றினார். நமது விசிஷ்டாத்வைத மதத்திற்காக பகவதராமாநுஜாசார்யரென்ற ஸ்வாமி யெம்பெருமானார் ஸ்ரீபாஷ்யமருளிச் செய்தார். வட இந்தியாவில் அதிக ப்ரஸித்திபெற்றுள்ள வல்லபமதம் கிம்பார்க்க மதம் முதலிய மதங்களுக்காகவும் பாஷ்யங்கள் தோன்றியுள்ளன. சைவ மதத்திற்காக நீலகண்ட பாஷ்யம் தோன்றியுள்ளது. இப்படி. மற்றும் பல பாஷ்யங்களிருந்தாலும் மதத்யபாஷ்ய மென்று மூன்று பாஷ்யங்களே நமது நாட்டில் குலாவப்படுகின்றன. ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களென்றும் விசிஷ்டாத்வைதிகளென்றும் பகவதராமாநுஜ தர்சனஸ்தர்களுள்ளும் வழங்கப்படுகின்ற நமக்கு ஸ்வாமியின் ஸ்ரீபாஷ்யமே ஜீவாதுவாகும். ஸங்கரபாஷ்யம் மத்வபாஷ்யம் நீலகண்டபாஷ்யம் என்பவைபேரில் மாமல் ஸ்ரீபாஷ்யமென்றே தோன்றியுள்ள ப்ரஸித்தி இதன் ஒப்பற்ற பெருமையைப் புலப்படுத்துமென்று விமதர்களும் எழுதி வைத்திருக்கின்றார்கள்.

186. உபநிஷத்துக்களின் உண்மைப் பொருளை விளக்கி ஸுத்தாகாரருடைய உள்ளத்திற்கு ஒத்ததாக நிஷ்பக்ஷபாதமாய் நிரூபிக்கப்பட்டது ஸ்ரீபாஷ்யமென்று மேனாட்டுப் புலவர்களும் மெச்சியுள்ளார்கள். அதனிற்கு: ஸ்வாமி ஸ்ரீபாஷ்யமருளிச் செய்யத் தொடங்கும் போதே “பகவத்போதாயநக்ருதாம் விஸ்தீர்ணம் ப்ரஹ்மஸுதரவ்ருத்தம் ஸ்ரீவாசார்யாஸ் ஸஞ்சிக்ஷிபு; தந்மதாநுஸாரேண ஸுத்தராக்ஷாணி வ்யாக்க்யாஸ்யந்தே” என்று [முன்னோர் மொழிந்த முறை தப்பாமே வியாக்யானிப்பதாக] அருளிச் செய்திருப்பதனால்

ஸ்ரீகாஞ்சி P. B. A. ஸ்வாமிகளின் உபநிஷத கோஷ்டி, சேலம்.
வாஸவி மஹால், 1963ஆம் ஆகஸ்டுமீ 8, 9 தேதிகள்.



ஸ்ரீபாஷ்யத்தின் ப்ராமாணிகத்வம் அசைக்கமுடியாது விளங்குகின்றது. இக்காலத்து அஸூயுக்கள் சிலர் மேலே உதாஹரித்த பங்க்தியின் மேல் வீணான விவாதத்தைக் கிளப்பி ஹம் மடைந்துபோனார்களென்பது நம்முடைய சத்பூஷணீவஜாகுடா—தத்விஜயத்வஜ—ஸாங்காஸிரோபூஷா—தத்விபூஷணதிகாந்தங்ளினால் விசதமாதலால் அதனை நண்டு விவரித்துரைக்கின்றிலோம். ஆர்ஷவ்யாக்க்யாந கவசிடமாயும் அதிப்ராசீநமாயும் பரமபரிதாபாயுருள்ளது விசிஷ்டாத்வைதமேயென்றும், அதை நினைநாட்டவல்ல பாஷ்யம் ஸ்ரீபாஷ்யமேயென்றும் ப்ராமாணிக வைதிகோத்தமர்களின் கொள்கை.

187. விசிஷ்டாத்வைத வித்தாந்த மென்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் விவரிக்கப்படுகிறது. வித்தாந்த மென்பதற்கு ப்ராமாணிகமாகப் பரிக்காணிக்கப்பட்ட அர்த்தமென்று தேர்ந்த பொருள். மதம் என்றவாறு. இரண்டாயிருக்கும்தன்மை த்விதா எனப்படும். த்வைத மென்றாலும் அதுவே பொருள். பேதம் என்றதாயிற்று. அத்தோடு (நஞ்) சேர்ந்தால் அத்வைதம் என்கிறது. அபேதமென்று பொருள். விசிஷ்டஸ்ய அத்வைதம்—விசிஷ்டாத்வைதம். ஸமஸ்தசேதநாசேதநவஸ்துக்களோடு கூடின ப்ரஹ்மம் ஒன்று என்று அந்நீகரிக்கப்படுவதால் இந்த தரிசனம் விசிஷ்டாத்வைதமெனப்படுகிறது. சித்தம் அசித்தமாகிய இரண்டு தத்துவங்கள் உண்மையில் கிடையவே கிடையாதென்றும் ப்ரஹ்மமொன்றே உள்ளதென்றும் கொள்ளுகின்ற பிறருடைய மதத்தைத் தள்ளி, மூன்று தத்துவங்களும் உண்மையாகவுள்ளனவென்று கொள்ளுவதே இந்த தரிசனத்தில் ஸாரமானது.

188. 'விசிஷ்டஸ்ய அத்வைதம்—விசிஷ்டாத்வைதம்' என்று கொள்ளுகையன்றிக்கே, 'விசிஷ்டம் ச விசிஷ்டம் ச விசிஷ்டே; விசிஷ்டயோ: அத்வைதம்—விசிஷ்டாத்

வைதம்' என்று கொண்டு ஸிஷ்யம் சித்சித்விசிஷ்ட ப்ரஹ்மத்திற்கும் ஸ்தூல சிசிசித் விசிஷ்டப்ரஹ்மத்திற்கும் ஐக்கியம் கொள்ளுகை விசிஷ்டாத்வைதம்—என்பாருமுளர். இதில் உபபத்தி காண்பதரிது. விசிஷ்டஸ்ய அத்வைதமென்பதே உபபந்நமாகும். 'ப்ரஹ்ம மொன்றே ஸத்யமானது; மற்றவையெல்லாம் மித்யை' என்று சொல்லுகிற அத்வைதி கள் ப்ரஹ்மத்தினிடத்தில் சித்சித் விசிஷ்டத்வத்தை ஒப்புக்கொள்வதில்லை. ப்ரஹ்மம் போலவே ஜகத்தும் ஸத்யமேயென்று அங்கீகரிக்கிற த்வைதிகளும் [மாத்வர்களும்] சேதநா சேதநங்களுக்கும் ப்ரஹ்மத்திற்கும், ரக்யாசக்ஷகலாவ ரூபமான ஸம்பந்தம் தவிர ஐக்கியவ்யப தேஸத்திற்குரிய ஸம்பந்த விஸேஷமொன்றும் அங்கீகரிக்கின்றனர். ஆகவே அவர்களும் ப்ரஹ்மத்தினிடத்தில் சித்சித்வைசிஷ்ட்யத்தை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை யென்பது தேற்றிற்று. மறு வித்தாந்தத்திலோவென்னில், சேதநாசேதநாத்மசமான ப்ரபஞ்சத்தையும் ப்ரஹ்மத் தையும் ஸத்யமென்று கொள்வதோடு அவற்றுக்கு ஐக்கியவ்யபதேஸத்தை தீர்வஹிக்கக் கூடி யதான ஸரீர ஸரீரிலாவரூபமான ஸம்பந்த விஸேஷத்தையும் கொள்வதனாலே, உலகத்தில் உடனுக்கும் உயிருக்கும் வேற்றுமை அபலபிக்க முடியாததாயிருக்கச் செய்தேயும் "சைத்ரா: ஏக:" என்கிற வியவஹாரம் எப்படி காணப்படுகிறதோ அப்படியே இங்கும் சேதநாசேதந சரீரமான ப்ரஹ்மத்திற்கு ஏகத்வேக வ்யபதேஸமும் பரஸ்பரம் ஸ்வரூபபேதமும் பொருந் தக் குறையவில்லை. இவ்வர்த்தத்தவத்தைக் காட்டவல்லதான 'விசிஷ்டஸ்ய அத்வைதம்- விசிஷ்டாத்வைதம்' என்னும் வ்யுத்தபத்தியே யுத்தமானதென்று கொள்க.

189. ச்ருதிவாக்யங்களை யுற்று நோக்கினால் அவற்றில் இருவகையான பாகுபாடு காணப்படும். (1) வேதத்தையே காட்டும் சில வாக்யங்கள். (2) அபேதத்தையே காட்டும் சில வாக்யங்கள். * ஸ்ரீரம் ப்ரதாநம் அம்ருதாஷ்ரம் ஹா: ஸ்ரீராத்மாநாவிஸாதே தேவ ஏக: * * ஆவஸாவணாஜாவஸாஜாவஸாவயா * என்பது முதலான ச்ருதி வாக்யங்கள் சேதந-அசேதந-சர்வரூப தத்வத்யத்தின் உண்மையைத் தெரிவிக்கும் முகத்தால்பேதத்தைக் காட்டுகின்றன. * நேஹ நானாஸ்தி கிஞ்சக * * ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்ம * தத் த்வமஸி * இத்தா திகளான ச்ருதி வாக்யங்கள் பலவகைப்பட்ட வஸ்துக்களில்லாமையைத் தெரிவிக்கும் முகத்தால் அபேதத் தைக் காட்டுகின்றன. ஆக ச்ருதிகளில் சிலவிடத்து பேதப்ரதிபாதமும் சிலவிடத்து அபேத ப்ரதிபாதமும் இருப்பதாகத் தேறுகையாலே பரஸ்பர விரோதம் ஸ்பஷ்டமாகிறது. விருத்த மான அர்த்தத்தைத் தெரிவிக்கையாகிற அவத்யம் ச்ருதிகளில் இடம் பெறத்தகாது. விரோதமோ உள்ளதென்று காட்டியாயிற்று. விரோதத்தைப் போக்கி ஸமந்வயம் காட்ட வேண்டிய பொறுப்பு விமர்ஸரூபலர்களான வைதிகர்களுக்குள்ளது. ப்ரஹ்மமொன்றுதான் ஸத்யமென்று கொள்ளுகிற அத்வைதிகள் அபேதத்தைக் காட்டும் ச்ருதிவாக்யங்களை மட்டும் முக்கியமாகப் பரிசுரஹித்து பேதத்தைக் காட்டும் ச்ருதிவாக்யங்களை உபேக்ஷித்து விட்டார் கள். த்வைதிகளோவென்னில் பேதத்தைக் காட்டும் ச்ருதி வாக்யங்களை மட்டும் முக்கிய மாகப் பரிசுரஹித்து அபேதத்தைக் காட்டும் ச்ருதி வாக்யங்களை உபேக்ஷித்து விட்டார்கள்.

190. * யஸ்யாத்மா ஸரீரம், யஸ்ய ப்ருதிவி சரீரம், ய ஆத்மநி திஷ்டந் * இத்தாதி வாக்யங்கள் பகவான் ப்ருதிவிமுதல் ஆத்மாவையிலுமுள்ள ஸகல வஸ்துக்களிலும் அந்தர் யாமியாயிருக்கிறனென்பதை ப்ரதிபாதிக்கின்றன; இவற்றை த்வைதிகளும் அத்வைதிகளு மான இரு வகுப்பினரும் அறவே விட்டிட்டார்கள். ஸுபாலோப நிஷத்து முதலான அந்தர் யாமி ப்ரஹ்மணவாக்யங்களுக்கு உபய மதத்திலும் ஆதரவு கிடையாதென்பது ஸ்பஷ்டம். ஆக, த்வைதாத்வைத மதங்களிரண்டிலும் அகேக ச்ருதி வாக்யங்களை அமுக்கயார்த்தம்

களாகக் கொள்ளுகல் உபேகித்தல் இயாதியான புவியஸ்ஸான தோஷமுள்ளது. இத் தகைய தோஷம் சிறிதும் தட்டப்பெறுதது விசிஷ்டாத்வைத வித்தாந்தமொன்றே.

191. பேத-அபேத-வடிசுச் சூத்திரிகளான மூன்று வகுப்பான ச்ருதிவாக்யங்களையும் ஒரு நிகராக ஆதரிப்பவர்கள் விசிஷ்டாத்வைதிகளேயாவர். ஒரு ச்ருதிவாக்யத்திலும் அமுக்க யார்த்த கல்பனை பென்பதுகிடையாது. எங்குனெயென்னில், கடைசியாக எடுத்துக்காட்டப் பட்ட *யஸ்யாத்மா ஸரீரமித்யாதிகளான ச்ருதி வாக்யங்களுக்கு வடக ச்ருதிகளென்றன்றோ பெயர். பேதத்தையும் அபேதத்தையும் விரோத லேசமுமின்றிக்கே ஸம்நவயப்படுத்திக் கொடுக்கிற *யஸ்ய ப்ருதிவீ சரீர மித்யாதிகளான ச்ருதிவாக்யங்களுக்கு வடகச் சூத்திரிகளென் னும் பெயர் மிகப் பொருத்தமானது. *நேஹ நானாஸ்தி கிஞ்சந்* இயாதிகளான அத்வைத (அபேத) ச்ருதிகளினாலேற்பட்ட அபேதத்தையும் *ஈஷாம் ப்ரதாநமம்ருதாஈஷாம் ஹ: * இயாதிகளான த்வைத (பேத) ச்ருதிகளினாலேற்பட்ட பேதத்தையும் பொருந்தவிடும் வழி கேண்மின். சேதநாசேதந ஈசுவரர்களான மூன்று தத்துவப் பொருள்களின் ஸ்வரூபபேதம் உண்மையாதலால் *ஈஷாம் ப்ரதாநமித்யாதி பேத ச்ருதியானது பேதத்தைச் சொல்லி யிருப்பது பாங்கே. ப்ரஹ்மம்சேதநாசேதந விசிஷ்டமாய்க்கொண்டு ஒன்றேயாகிறபடியால் *ஸர்வம் கல்விதம் ப்ரஹ்ம* இயாதியான அபேத ச்ருதிகளும் பொருந்தக் குறையில்கை. *யஸ்பாத்மா சரீரமித்யாதி அந்தர்யாமி ப்ரஹ்மண ச்ருதிகளானவை ஸர்வேசுவரணை ஸர் வாத்ந்தர்யாமி யென்று தெரிவிக்கும் முகத்தால் பேதத்தையும் அபேதத்தையும் பொருந்த விடுகின்றன.

192. ஆத்மாவும் ஸரீரமும் ஒன்றல்ல, வெவ்வேறுபட்டவை. சரீரத்தில் அவ்யயவங் களும் பலபல. ஆக அநேக வஸ்துக்களிருக்கச் செய்தேயும் ஏகத்வவ்யவஹாரம் நிகழ்ந்து வரு வது ஸரீர விசிஷ்டாநான ஸரீரி ஒருவன்' என்னுமபிஸந்தியாலத்தனையன்றோ. இவ்வண்ண மாகவே 'ப்ரஹ்ம ஏகமேவ' என்ற ச்ருதியும் விசிஷ்டைக்யத்தைச் சொல்லுவதாகக் கொள் ளக்குறையில்கையே. ஏவஞ்ச, பேதத்திற்கும் அபேதத்திற்கும் அபாயமொன்றுமில்லை யென்ற தாயிற்று. ஸரீரங்களும் ஸரீரிகளுமாகிற நானாவஸ்து ஸத்பாவம் ப்ராமாணிகமாகையாலே அபலபிக்க வொண்ணாததே. இங்குனே விசிஷ்டைக்யமும் அதுபலஸித்தமாகையாலே அபல பிக்க வொண்ணாததே. ஆக, உண்மையில் வெவ்வேறுபட்ட வஸ்துக்களும் ஸரீர ஸரீரி ஹாவ நிபந்தநமாகவே ஒன்றாக வழங்கப்படுவதாய் வித்திக்கையாலே அப்படிப்பட்ட ஸரீர ஸரீரி ஹாவத்தையுணர்த்துகின்ற அந்தர்யாமி ப்ரஹ்மணாதி ரூபங்களான ச்ருதி வாக்யங்களுக்கு விசிஷ்டாத்வைத மதத்தில் மிகுந்த கௌரவமுள்ளது. அத்வைதிகள் பேதச் சூத்திரிகளை அநாதரிப்பது போலவும், த்வைதிகள் அபேதச் சூத்திரிகளை அநாதரிப்பதுபோலவும் நாம் ஒரு வகை ச்ருதியிலும் அநாதரம் காட்டுகின்றிலோம். ஆகவே ஸர்வச் சூதிஸாமாயஸ்யம் நமக்கே யொழியப் பிறர்க்கில்லை யென்பது கல்வெட்டாகத் தேறி நின்றது.

193. மதாந்தாஸ்தர்கள் ஒப்புக்கொள்ளாத பல அர்த்தங்களை நாம் ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றோம்; நித்யஸ-ஹிஸத்பாவம், எம்பெருமானுடைய கல்யாணகுணசூத்வம், நித்ய மங்கள விக்ரஹ விசிஷ்டத்வம் முதலானவை அவை; இவற்றையெல்லாம் விட்டு சரீர சரீரிபாவத்தையே கொண்டு விசிஷ்டாத்வைதமென்று பெயரிடுவதில் என்ன விசேஷமென் னில், கேண்மின். வித்தாந்தத்தில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்ற அர்த்த விசேஷங்ளுள் ஜகத்சரீரகத்வ மென்பதே ப்ரதாநமானது. ஆனதுபற்றியே இது ப்ரதாந ப்ரதிதந்த்ரார்த்த

மெனப்படுகிறது. இதுவே ப்ராதாநமென்பது எங்ஙனமென்னில்; ஸர்வ ச்ருதிகளினுடைய அம் முக்கியமான அர்த்தத்தைத் தெரிவிப்பதாய், ஸர்வச்ருதிகளுக்கும் ஸாமான்யத்தை நிர்வஹித்து வாதிலிஜய ப்ரயோஜகமாயிருப்பதனாலே இதற்கு ப்ராதாந்ய மென்றுணர்க. இந்த ஸரீராத்ம பாவத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாமையினாலன்றோ பிறமதத்தவர்கள் ஸர்வ ச்ருதஸாமான்யத்தை நிர்வஹிக்கமாட்டாமல் தளருகின்றார்கள். குத்ருஷ்டிகளின் குசோத்யங்களை அவலீலயா பரிஹரித்துத் தருவது இந்த ஸரீராத்மபாவமே யென்க. இந்த ப்ரயாந ப்ரதிநத்மார்த்தத்தை நன்கு தெரிந்துகொண்ட பொரு ல்யக்தி நிற்குமிடத்தில் விபதர்கள் எத்தனை பேர்கள் கூடி எவ்வளவு வாதகோலா ஹ லங்ஸன் செய்தாலும் அவர்களுக்கு பங்கமே தவிர வேறில்லையென்று மருமமறிந்த மஹாசாரியர்கள் திடமாகக் கூறுகின்றார்கள்.

194. வித்தாந்தத்தில் உயிரான ஸரீராத்ம பாவமே ப்ரஹ்மஸூத்ரகாரருக்கும் அபிமதம். இவ்விஷயத்தில் ஸரீராத்ம மீமாம்ஸை ப்ருபுவதுமே ப்ரமாணமாகக் காட்டக் கூடியதாயினும் வ்யூத்திபிந்ஸுக்களின் புத்தியில் ஏறுவதற்காக ஸம்ஸேஷபமாய் நிரூபித்தல் நல மென்று கருதி அந்த ஸரீராத்மமீமாம்ஸையில் ஒரு அதிகரணத்தைமட்டும் நண்டெடுத்துக் காட்டி ப்ராமானிகர்களின் மனத்தில் பதியவைக்கிறோம். அதில் முதலத்யாயம் நான்காவது பாதத்தில் வாக்யாந்வயாதிகரண மென்பது ப்ரஸித்தமானது. நான்கு ஸூத்ரங்கள் கொண்டது இவ்வதிகரணம். ப்ருஹதாரண்யகத்தில் ப்ரஸித்தமான மைத்ரேயீ ப்ராஹ்மண மென்னும் பகுதியில் ஸஜதசெவாவாயமெதென்று கேட்ட மைத்ரேயியைக் குறித்து யாஜ்ஞ வல்க்யருடைய விடை *சூத்ர வா ஸரே ப்ருஷ்யஃ* என்பது. இதில் ஆத்மா என்னும் ஸ்லோத்தால் குறிக்கப்பட்டவன் ப்ரமாத்மாவா? ஜீவாத்மாவா? என்று விசாரம் ப்ரஸுத்த மாக, ப்ரமாத்மாவே யென்று நிர்ணயம் செய்வது இவ்வதிகரணத்தின் பிரமேயம். இது *வாக்யாந்வயாதி* என்கிற முதல் ஸூத்ரத்தினால் தேறியது. மைத்ரேயீ ப்ராஹ்மணத் திலுள்ள மஹாவாக்யம் ஸம்ஞ்ஜஸமார்க் அந்வயிக்க வேண்டுகையாலே அந்த வாக்யத்தில் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட ஆத்மா கரும பலன்களை யதுபவிப்பவனான ஜீவாத்மாவாக இருக்க முடியாது; ப்ரம ப்ருஷ்யனையாக வடுக்கும்—என்று சொல்லப்பட்டதாயிற்று. இதற்குமேல் ஒரு கேள்வி எழுந்தது; அதாவது, இங்குப் ப்ரமாத்மா விவக்ஷிதனாகில் ஜீவாத்ம வாசகமான ஆத்மா என்கிற ஸப்தத்தை ப்ரயோகிப்பானேன்? ப்ரமாத்மாவென்றே ப்ரயோகிக்க வாகாதா? என்று. இக் கேள்விக்கு ஸூத்ரகாரரால் மேலே மூன்று ஸூத்ரங்களினால் மாதானம் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. அடைவே ஆச்மாத்ய மதம், ஓளடுலோமி மதம், காஸக்ருத்ஸ்வமதம் என மூவருடைய மதம் காட்டப்பட்டுள்ளது. முறையே ஸூத்ரங்கள் (1) ப்ருதிஜ்வாவீஷெவி-ஹமஹாஸாஸ்யஃ, (2) உக்ருதிஷ்யத வாவஹாவாழிதெஸுஸுஹோதிஃ, (3) ஸவஸிதெயிதி காராஹுஸிஸா என்பன.

195. ஜீவாத்ம ப்ரமாத்மாக்களுக்கு காரணமான பாவம் ச்ருதியில் சொல்லப் பட்டிருக்கையாலே அதனால் அவர்களுக்கு அபேதம் ஏற்படுகிறது. அதைத் தெரிவிப்பதற் காகப் ப்ரமாத்ம ஜீவாத்மாக்களுக்கு ஜக்யோக்தியுள்ளதென்று ஆச்மாத்ய மதம். கீழே காட்டிய ஆச்மாத்ய மதத்தில் ஜீவாத்மாவுக்குப் ப்ரமாத்மாவின்மிருந்து உத்பத்தியைக் கொள்ளுகையாலே *ந ஜாயதெ லி யதெ வா விவஸிதி* இத்யாதி ப்ரமாணங்களோடு அது பிரோதிக்கையாலும் மற்றும் அநேக ஷொஷ ப்ருஷ்யமத்தாலும் ஆச்மாத்ய மதம் ஸாது

வன்றென்று கொண்ட ஓளடுலோமியானவர்—முத்தி தஸையில் ஜீவாத்மாவுக்குப் பரமாத்மாவோடு அபேதம் ச்ருதி வித்தமாயிருக்கையாலே முத்தி தஸையில் ஊவிஷயத்தான ஜீவாத்ம பரமாத்ம அபேதத்தை யவலம்பித்து ஐக்யம் சொல்லிற்றாக நிர்வஹித்தார்.

196. இனி காஸக்ருத்ஸந மதம. கீழே விவரித்த ஓளடுலோமி மதத்தில் மோக்யம் வரையில் ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களுக்கு பேத முள்ளதென்றும் முத்தி தஸையில் அபேத மென்றும் கொள்ளப்படுகிறது. *வரஜா தாதநொயெஜாம: வரஜாம: உதீஷ்யதே | லெயெஜதடி நஜீடிவஜம் ஹி நெநதி தடிடிவஜதாம் யத: | * என்கிற ஸ்ரீ விஷ்ணு புராண வசன விருத்தம். வெவ்வேறு பட்ட பொருள்கள் ஒன்றோடொன்று சேருமே யொழிய ஐக்கியத்தை யடையமாட்டா வென்று இதில் ஸ்பஷ்டமாகக் கூறியிருக்கின்ற தன்றோ. முத்தி தஸையில் ஜீவாத்மாவுக்கு சுவஹதவாவஸ்தாவி ஸ்ராவாவஸ்தாவமே யொழிய, பரமாத்மாவோடு ஐக்யப்பத்தியென்பதில்லை என்னுமிடம் (4—4—1.) * வரவ ஜிவாவஸ்தாவாயிகாணத்தில் நிர்ணயிக்கப் பட்டுள்ளது. ஆக இத்தனைக்கும முரணாக நிர்வ ஹிப்பது அதுசுதம் என்று கொண்ட காஸக்ருத்ஸந—பரமாத்மா ஜீவாத்மாவின் அந்தராத்மாவாக இருப்பதும், ஜீவாத்மாவுக்குப் பரமாத்ம ஸரீரத்வமும் * ய சூதுதி திஷ்டு...யவஜா தா யஸரீரடி * இத்தாதி ச்ருதிவித்தமாகையாலும், ஸரீர வாசகங்களான ஸப்தங்களுக்கு ஸரீரவியஜன வாசகஸம் சூதுதயிகாணவியத்தமாகையாலும் பாக்ருதத் தில் ஜீவாத்மவாசியான ஆத்ம ஸப்தத்தை பரமாத்ம பர்யந்த வாசகமாக நிர்வஹிப்பதுதான் உசிதமென்று கருதினார்.

197. இங்கனே வரிசையாக மூன்று மதங்களை உதாஹரித்த ஸுதரகாரர் மேலே நான்காவது மதத்தைச் சொல்லாடியினால் காஸக்ருத்ஸந மதமே ஸுதரகாராபிமத மென்பது நிஸ்ஸந்தேஹமாக நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. இது விசேஷ்டாத்வைத மதத்திற்கு விஜயத்வஜை மானது.

198. காஸக்ருத்ஸந மதந்தான் ஸுதரகாராபிமத மென்பதில் எமக்கும் விபாதி பத்தி கிடையாது; இதை நாங்களும் இசைந்தேயிருக்கிறோம். ஆனால் (சுவஸிதெ) என்பதற்கு 'பரமாத்மாவானவர் ஜீவாத்மானினிடத்தில் அந்தர்யாயியா யிருப்பதனாலே' என்று நீங்கள் கூறுகின்ற பொருள் ஸாத்வன்று. 'பரமாத்மா தானே ஜீவாத்மாவாக இருப்பதனாலே' என்கிற பொருள்தான் அவஸ்திதே: என்பதற்கு மைஞ்ஜைமாகும். பாக்ருதத்தில் ஐக்யத்தைப் பொருந்த விடவேணும்; இங்கனே பொருள் கூறினும் ஐக்யம் பொருந்தி விடுகின்றதன்றோ. காஸக்ருத்ஸந ஸரீராத்ம பாவததை யவலம்பித்தே ஐக்யத்தைப் பொருந்த விட்டாரென்று ஏதாக்கு ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும்? என்கிறார்கள் அக்வைதிகள்.

199. * சூதாதுராதுர மு ஹணாஜி * என்னும் உபக்ரம ஸுதரத்தைக் கொண்ட சூதுதிகாணத்தில் * மூஹாஹுவிஷாவா தாநொ ஹி தடிஸாநாசு * என்கிற ஸுதரத்தில் சநுவஹிதா தஸ்ராவவாமியாய் த்விவசநாந்தமான (ஆத்மாகளை) என்கிற ஸப்தத் தினால் பாஸ்பா பிந்ர ஸ்வரூபஸாலிகளான ஜீவாத்ம பரமாத்மாக்களுக்கு ஹ்ருடிய சூஹா ப்ரவேசம் ச்ருதி வித்தமென்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஜீவப்பாவங்களுக்கு நிருபாதிகமான பேதமே ச்ருதிக்கு அபிமதமென்று ஸுதரகாரர் அபிபிராயப்பட்டிருப்பது

ஸ்ரீ காஞ்சி P. B. A. ஸ்வாமியின் திருவிதிவலம்—சேலம் டவுன்.
(7—8—63)



பெட்டமாசுத் தெரிய வருகிறது. ஆக ஜீவப்ராஜாக்களுக்கு ஸ்ரீ சதவீரமான் ஸ்வரூபப் பதத்திற்கு விசேஷத்தில்லாமல் நிர்வஹிப்பது தான் ஸூத்ராரோபிதமென்று இவ்வாறு வேண்டும். ஏவஞ்ச, ஜீவப்ராஜாக்களுக்கு ஸ்வரூபபதத்தை யவலப்பித்து நிர்வஹிக்க வந்தது அவஸ்திதேர்தயாதி ஸூத்ரம்—என்று சொல்லுவது பொருந்தமாட்டாது.

200. அவஸ்திதி: என்கிற ஸப்தமானது 'வஸ்திதெ வடி: ஸ்வதிஷ்டெ; பூரணாஷ்டி' என்றது 'ஸ்வதிஷ்டெ' இய்யாதி வ்யவஹாரங்களிற் போல ஒரு வஸ்துவில் மற்றொரு வஸ்து பதத்தைத்தான் சொல்லக் கடவது. * வடிவிலா திஷ்டு. ஸ்வா திஷ்டு. ஜெஜஸி திஷ்டு. வாயெள திஷ்டு. சூகாஸெ திஷ்டு. சூதமி திஷ்டு. * இதயாதிகளான உபநிஷத் வரம்பங்களில் பலகால் காணப்படுகிற ஜாபாது பூயோமத்தை யடியொற்றியே (உவஸ்திதே:) என்கிற ஹைதர் ப்ரயோகமுள்ளதென்பதை ப்ராமாணிகர்களின் உள்ளம் உணர்க்க மாட்டாததன்று. அநாயாஸமாக க்ரஹிக்கும்.

ஆக, அவஸ்திதே: என்னும் பதத்திற்கு அத்வைதிகள் கூறும் பொருள் கேவலம் உவஸ்திதே:மாதிரி விஜ்ஞம்பிதமென்று கொள்க. ஏவஞ்ச, வாக்யாந்வயாதிரசணத்தில் உவஸ்திதே:மே ஸித்தாந்தீகரிக்கப்பட்டதென்பது தெளிவாயிற்று. ... *

நல்வார்த்தை நானூறில் த்விதீய சதகம்
முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ காஞ்சி P. B. A. ஸ்வாமியின் திருவீதிவலம்—சேலம் டவுன்.
(7-8-63)



மணவாளமாமுனிவர் மஹோத்ஸவர்.

மணவாள மாமுனிகளுக்கு மிகச்சிறப்பாக உத்ஸவம் நடைபெறாத திவ்ய தேசமே கிடையாது. ஆனாலும் ஸ்ரீ காஞ்சிபுரத்தில் தேவப்பெருமான ஸன்னிதியில் கோயில் கொண்டிருந்தருளியிருக்கும் மணவாளமாமுனிகளுக்கு நடைபெறும் மஹோத்ஸவம்போல் எந்த திவ்ய தேசத்திலும் நடவாது. மாமுனிகளின் பக்தர்கள் தங்கள் வாழ்நாளில் ஒரு ஸம்வத்ஸரமாவது ஸேவிக்கப் பெறவேணும். நாளது 14-10-63 நிங்கட்கிழமை உத்ஸவாரம்பம். 23-10-63 புதன்கிழமை சாத்துமுறை. தினப்படி காலை 10-மணிமுதல் 4-மணிவரையிலும், இரவு 7-மணிமுதல் 10-30-மணிவரையிலும் ப்ரஹ்மானந்தமயமான மஹோத்ஸவமிது. சாத்துமுறையன்றிரவு தேவப்பெருமானும் பெருந்தேவித்தாயாரும் மாமுனிகளின் ஸன்னிதிக்கெழுந்தருளிப் பொய்திருவோலக்கமாக நடைபெறும். மறுநாள் வியாழக்கிழமை யன்று இயற்பா ஆயிரமும் ஸேவையாகி இரவு9 மணிக்கு இயல்சாத்து நடைபெறும். *பொலிக பொலிக பொலிக வென்று வாழ்த்தும்படி தொண்டரெல்லீரும் வாரீர்.

இங்ஙனம்,
பக்தகோஷ்டியார்.

கடிதங்கள்

1. Sri N. VENUGOPAL, B.A., B.L.,

Assistant Director (Exhibitions) All India Handicrafts Board, Ministry of Commerce and Industry, Government of India.

ஸ்ரீமத் காஞ்சிபுரம் ப்ரதிவாதி பயங்கரம் ஸ்வாமிகள் பல்காலமாகப் பல துறைகளில் பல நூல்களை பெழுதி வருமடைவில், விவாதத்திற்கு இடமான விஷயங்களிலும் சாதிக்கொண்டு சாதித்தருளிய நூல்களையும் அடியேன் வாசித்து வருபவன்.

நியாய தேவதையை கண்ணில்லாத பெருமாட்டியாகவும், அவள் கைமில் சரசை வைத்திருப்பதாயும், அதைக்கொண்டு அவள் மனித தாட்சிணியில்லாமல் உபாயம் எது என்பதைத் தராசு மூலம் அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்று காட்டுவதா பட்டமேல் நாட்டினர் சித்தரிக்கின்றனர்.

காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீஸ்வாமிகள் சர்ச்சை செய்து முடிவு காட்டும்போது அடியேன் மூலத்து இந்த உலமானமே மனதில் படும். சுவாமிகளுக்கு இது ஒரு அசாதாரணமான மேன்மையாகும். சுவாமிகள் சர்ச்சை செய்து தீர்ப்புகளைச் சாதிக்கும்போது உத. கலா அபிமானமும் ஒதுக்கித் துணியை வெளியிடுவதாக இருக்கும். அடியேன் இந்த நேரங்களில் சம்பிரதாய சம்பந்தமான நூல்களைப் படிப்பது வழக்கம். ஸ்ரீஸ்வாமிகள் ஸ்ரீராமாதுஜனில் 171, 172, 173 ஸஞ்சிகைகளில் த்ரௌபதியின் சரணுகதியைப் பற்றி சாதித்திருப்பவை ஆசாரியர்களின் ஹிருதயமே; அவைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

"துப்புடையாரை யடைவதெல்லாம் சோர்விடத்துத் துணையாவரென்றே" என்பதே சரணுகதியின் அவசியமும் நோக்கமுமாகும். "எய்ப்பென்னை வந்து நலிபு போது அங்கேதும் நானுன்னை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லி வைத்தேன்" என்று முன்கூட்டியும் சரணுகதி செய்யலாம். அல்லது அப்பிலே இவ்விதம் நினைக்காதேன் ஆகவே நீ அருள் செய்தமையால்" என்று சரணாகமம் வாதமும் காட்டி ஆபத்து வந்த சமயத்திலும் செய்யலாம்.

ஆபத்து நேர்ந்த சமயம் இந்த முறையில் வாதத்துடன்? சரணுகதி செய்திருக்க த்ரௌபதி. பெரியவாச்சாரன்பிள்ளை யருளிச்செய்த த்ரௌபதி சரணுகதி செய்த விபாக்கியானத்தை சேவித்தபிறகு த்ரௌபதி செய்தது உயரிய சரணுகதி என்பதும், அந்த சரணுகதிக்குப் பலன் வஸ்திரந்தான் என்பதும் வெள்ளிடைந்த சமயத்தில் அவளுடைய சரணுகதி மேன்மையை யதுபவித்தே 'த்ரௌபதி' என்ற பெயர் விட்டாள் என்றும், 'இருகையும் விட்டேனே த்ரௌபதியைப் போலே' என்றும் பாராட்டுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. "சரணம் புகுந்த த்ரௌபதிக்கு" என்ற பெயர் வந்த மணவாள மாமுனி புந்தியில் தோன்றிய ஸ்ரீஸூக்திக்குப் பிறகு ஒரு பெயர்? த்ரௌபதி கோரிய மானசம்ரட்சணம் அளிக்கப்பட்டது. கஜேந்திர சேனாபதி சேவை சாதிக்கவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கவில்லையவள். அபேட்சிக்கு இடமில்லை. இடைக்கவில்லையென்று ஏனோ விவாதம்? கண்ணன் 'நேரில் எழுந்தருளியுள்ளேன்' என்று பரிதாபப்பட்டது 'அடியரானார்க்கு இரங்கும் பித்தன்' என்று அவனது மேன்மையையே காட்டி நிற்கிறது. சில அடியவர்கட்கு 'கடிக் கொடுத்தும்' 'ஒன்றும் கொடுக்கவில்லையே' என்றும் பரிதாபப்படுபவர்கள் இருப்போர்தான்.

உடனடி சரத்தது திருநாமம்' என்றது உபசார வார்த்தையே. வெளிப்பூர் சேனாபதி ஒரு பெரியவரின் பேரைச் சொல்லி அவருக்கு வேண்டியவன்

என்ன, அதற்காக அங்கே அவனுக்கு உபசரிப்புகள் நடந்தால் அப்பெரியவருடைய மேன்மையைக் கொண்டாடியதுதானே. அவரையும் அவர் பெயரையும் பிரித்த 'எத்தால் நிகழ்ந்தது?' என்று அலசுவது!

காஞ்சீபுரம் சுவாமிகள் சர்ச்சைகளில் பிரவேசித்தால் தனிப்பட்ட முறையில் தாக்குவதும், கீழ்த்தரமாக எழுதுவதும் கிடையாது. சுவாமிகளின் நடையை எல்லாம் பின்பற்றவேண்டும். பின்பற்ற ஆசைப்படவாவது வேண்டும்.

இவ்விஷயத்தில் தற்காலம் வாதியாக நிற்கும் வக்கீல் சுவாமியை அடியேன் ஒரு முறைதான் சேவித்தது. அகில இந்திய வைணவ மாநாடு சென்னையில் நடைபெற்றது. தென்னாட்டுக் கோயில்களில் திருப்பாவையுடன் திருவெம்பாவையையுடன் இணைத்து மகாநாடுகள் நடத்துவது கூடாதென்று கண்டித்துத் தீர்மானம் கொண்டு வந்தார். விஷயம் நியாயமே என்றாலும் இதை தென்னாட்டு வைணவமகாநாட்டில் விவாதிக்கலாம், அகில இந்திய மகாநாட்டில் வேண்டாமென்று பிரார்த்தித்தோம். வக்கீல் சுவாமிகள் இதை அக்கிரியாமல் தன் கடமையைச் செய்ய, தீர்மானமுட இங்கு சம்பந்தமில்லையெனத் தோல்வியடைந்ததாக ஞாயகம். விவாதப் பிரியர் என்ற அபிப்பிராயம் ஏற்பட்டது. இந்த துரோகபதி விவாதமும் இந்நோக்கோடு ஏற்பட்டதோ! அப்படியாயின் அடியேன் போன்றவர்கள் இவ்வாதங்களை யெதிர்த்த எழுந்த பதில்களைப் படித்துப் பயனடைந்தோம். (19-9-63)

இங்ஙனம் :

N. VENUGOPAL, B.A., B.L.,

New Delhi.

கடிதம் 2

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான ஸம்ஸ்க்ருத பாடசாலை

உபாத்தியாயர் நியாய வேதாந்த வித்வான் தமிழ் வித்வான்

திருமலை அனந்தாண்பிள்ளை கிருஷ்ணமாசாரியர்

பரந்தரஹஸ்யம் பிறந்தரஹஸ்யமென்னும் க்ரந்தத்தை ஸேவித்தேன். அதைப் பற்றி எழுத அடியேன் ஸர்வாத்மநா அதிகாரி யல்லேன். ஆகிலும் ஸ்ரீஸ்வாய நியமகத்தைச் சிரமேற்கொண்டு தோன்றியதை விஜ்ஞாபித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

விசதவாக் சிகாமணிகள் ஸ்ரீவசனபூஷணம் ல் சிறியவரான நடுவில் திருவிதிப் பிள்ளை பட்டரை அருளிச்செய்து அவரை வ்யாவர்த்திப்பதற்காக ஸ்ரீபர சரபட்டரைப் பெரியபட்டரென்று அருளிச் செய்ததுபோல் தத்வ 103ல் அவரே சிறியவரான நாயனா ராச்சான் பிள்ளையை அருளிச்செய்து, அவரை வ்யாவர்த்திப்பதற்கு அவர் திருத்தகப்பனாரைப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை பென்று அருளிச் செய்தாரென்றும்,

“நடுவில் திருவிதிப் பிள்ளை பட்டரும் ஆச்சான் பிள்ளையும்” என்று மாமுனிகள் அருளிய வார்த்தையில், பின்னவர் பெரியவாச்சான் பிள்ளையல்லர் என்பதற்கு முக்கிய காரணம் நெடுநாள் நம்பிள்ளை திறத்தில் அழுக்காறு கொண்டிருந்த கதாசித் ப்ராவண்யங் கொண்டு வந்து சேர்ந்த நடுவில்திருவிதிப் பிள்ளை பட்டர்க்கு முன்பே, நம்பிள்ளை திருவடிகளில் ப்ராவண்யமே இயல்வாக அவதரித்த பெரிய வாச்சான் பிள்ளையை அருளிச்செய்ய வேண்டியிருந்தும் அப்படிச் செய்யாமல் நடுவில் திருவிதிப்பிள்ளை பட்டர்க்குப் பின்பு (ஆச்சான் பிள்ளை யென்று) அருளியதே யென்றுகாட்டி பெரியவாச்சான் பிள்ளையை மாமுனிகள் ஆச்சான் பிள்ளையென்று

பவருடைய
பிரித்து
முறையில்
யை எல்லா
அடியேன்
னில் நடை
வையையு
கொண்டு
காநாட்டில்
த்தித்தோம்.
தர்மானமும்
பிழர் என்ற
காதி ஏற்பட
யெதிர்த்த
(19-9-63)

மாட்டாராகையால் அவர்தாம் இருபத்திரண்டிடங்களில் ஆச்சான் பிள்ளை
புறியது நாயனாச்சான் பிள்ளையையே என்று முடிவு கட்டி, தத்வ
பரணம் பரந்த ரஹஸ்யம் மாணிக்க மாலை ஜித்தர்தாயாக்பானம கத்பவ்யாக்
திவ்வந்தும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை அருளிச்செய்தவை யல்லவென்று
பிருபித்தருளியிருப்பது உண்மையில் விமர்சகர்களுக்கு ஒருபெருவிருத்தே.
சின் திருவாகைக்கொண்டு வித்தார்த்தம் செய்த விது, யார்தும் மறுக்க
துத தென்பது ஸத்யம்!

மேய்ம்மைப் பெரு வார்த்தைகளும் (விசிஷ்ய அவற்றில் 44 முதல் 50 வது
ள்ள வார்த்தைகள்) இந்த வித்தார்த்தத்தை நன்கு ஊர்ஜிதப் படுத்து
மே, அந்த வார்த்தைகளாவன—

(14) பரகால நல்லான் ரஹஸ்யத்தில் 54, 97, 116, 190. பக்கங்களில்
சான் பிள்ளை வார்த்தைகளை யெடுத்திருந்தும் ஒன்றுக்கும் ஆகாம் காட்டப்படவில்லை;
தன்மை மாபுலிகளின் மூலக்களில் ஓட்டத்திலும் இடம் பெறது. (45) ஆச்சான்
யென்கிற அபயபரதராஜஸ்துஷ்கு ப்ரஸித்தி விளைவதற்கு முன்னே பெரிய
சான் பிள்ளையை ஆச்சான் பிள்ளையென்றே வ்யபதேசத்து வந்தார்க னென்பதை
பாரர். (46) வார்த்தா மாலையெழுதிய பின்பழகிய பெருமாள்ஜியர் யாழநஸ்துனை
தவரேயல்லது அபயபரதராஜஸ்துஷ்கு வென்கிற யாழநஸ்துஸ்துனை அறிந்தவரே
கர். ஆகவே அவர் நாலாயிர வ்யாக்யபரதாவான அபயபரத ராஜாயரைப் பெரிய
விசேஷணமிட்டெழுத ப்ரஸத்தியையிலை யாயிற்று. (47) பரகால நல்லான்
பிள்ளையையே ஆச்சான் பிள்ளையென்று குறிப்பிட்டிருக்கிறதென்பது
கர். (48) இவர் பரந்த ரஹஸ்யத்திலுள்ள அத்தங்களை யெடுத்து அபயபரத
பணித்ததாக (பக்கம் 238-ல்) காட்டியிருப்பதை இன்னமும் அபலிப்பது
கர்; அந்த இடம் இந்த விவாதத்தை நன்கு அறுத்து விட்டது. (49) அந்த இடத்திலும்
சான் ஆச்சான் பிள்ளை யென்றே எழுதிவைத்திருந்தாரசில் வீண் விவாதத்தை இன்னமும்
புத்தக்கொண்டு கிடக்கலாம். தெய்வமேயன்றே அங்கு அவர் கையால் அபயபரத
பணிப்பவன் என்று எழுதுவித்தது. (50) பரகால நல்லானில் அந்த ப்ரகரணத்தில்
புத்தப்பட்டு வரும் விஷயத்திற்கு அபயபரதராஜரான பெரியவாச்சான் பிள்ளையின்
புத்தபணமேதுமில்லையென்று தெரினபோதே பெரியவாச்சான் பிள்ளை ரஹஸ்யபரஸ்
புத்த விவானால் எதுவுமருளிச்செய்தவர் என்பது சிலாவித்தமாக்கப்படவில்லையா?
இந்த ஏழு வார்த்தைகள் திருக்கச்சிறம்பி யாழ்வார்த்தைகளுக்கு மேற்பட்டவையே.

தி. அ. கிருஷ்ணதாஸன், திருமலை, 20-9-63.

Letter 3

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॥ श्रीमद्वरमुनये नमः ॥

दृढविज्ञापनम् ॥

S. Sundararajan, C. II, 74, Mothibagh, New Delhi, 26-9-63

என்று
பல்லர் என்
கொண்டிருந்த
பட்டார்க
த்த பெரி
மால் நடுவி
அருளியதே
பிள்ளையென்று

சிவசிவசிவசிவசிவ 'श्रीरामानुज' पत्रिका । अन्ततः श्रीखामिमिरनुगृहीतं 'परन्दरहस्यावताररहस्य'
ममन एव श्रीखामिपादैरुद्वोषितं शपथवचनं परमरोमहर्षणं सारंसारमधुनाऽपि न
वित्तयवारिनिधेः; मत्स्येति च पूर्णतया यत्प्रतिपक्षिलेखनी पूर्णविराममधुमवेदितः

परं विषयेऽस्मिन्निति । आचान्पिच्छैविषयोऽयं पूर्वमेव बहुशस्तत्रभवद्विरनितरसाधारणैर्युक्तिप्रमाणपुञ्जैर्विशदीकृत एव । श्रीमतां श्रीसूक्तितरीरनुस्यू प्रथममेव विपक्षिणां तूष्णीम्भावो ग्राह्योऽभवत् ; स्वकार्तृज्ञाविष्कारोऽपि श्रीस्वामिसन्निधौ कर्तव्य आसीत् । न केवलं तैः कर्तव्योत्पन्नं कृतं, परन्तु तादृशेनापि कर्मणा लोकोपकारः कारितः । अद्य वा ह्यो वा न, किन्तु सुप्रसिद्धा विपक्षिदपश्चिमा अपि पूर्वं बहुषु विषयेषु दुराग्रहवशंवदचित्ततया विपक्षतामवाप्य, श्रीस्वामिचरणैर्महान्तं लोकोपकारं कारयन्तिस्मेति सम्यग्विजानात्येव पण्डितप्रकाण्डमण्डली समस्तेऽप्यसद्भारजवर्षे । अद्युनाऽप्येवमेव संवृत्तम् । श्रीस्वामिपदप्रतिज्ञाविषटननिपुणो न कोऽपि पण्डितम्मन्योऽद्य यावज्जगत्यां प्रादुर्भूय, न प्रादुर्भूतोऽस्ति, नैव प्रादुर्नविद्यति । अत्यन्तमन्वर्थविरुदास्तत्रभवन्तः प्रतिवादि-भीकरा इति यत्सत्यं सत्यं पुनस्तस्यमुद्धृत्य भुजमुच्यते. तत्राऽपि न विवादमात्रस्य, अपि तु समस्तस्य विश्वस्य हितकरा विलसन्ति श्रीस्वामिचरणा इतीदं करुणमलं किल । अतः परवादिसमेतस्स्वामिपादकण्ठीरवेण द्वन्द्वं संजाते निन्नादिछन्ना भ्रष्टदन्तादशान्तगवाश्च सज्जना इति समुद्धोष्यति श्रीस्वामिनां पुण्यचरितपत्रमेकैकं, चेति च दिधिमसिलं विषयमिमम् । सारमंशेपात्नकमन्त्र इदमेव सचिन्त्यं विद्याप्यते दासेन यद्विरिष्य श्रीमद्वरवरमुनि-दिव्यश्रीसूक्तिततिषु न श्रीस्वामिचरणसन्निधौ कूलकषविषमावन्नामिदो राराजतेऽनेहस्यस्मिन्निति वक्षस्तपुश-चाचण्टे दासोऽयम् । अतो निश्चयं विषयेऽस्मिन्न कोऽपि पण्डितम्मन्युत्तारविन्दं श्रीमतां प्रतिवादायोद्धाटयितुं मातृयाऽप्यधिकारयुक्त इत्येव सुदृढा प्रतिपत्तिर्दासस्य । इतः दासेन, श्रीस्वामिसन्निधौ कृतज्ञताप्रकटनञ्चैव प्रति-पक्षिणां शरणीभवितुमर्हत इति दासोऽवधारयति ॥

इदमप्यन्ततो विज्ञापयति दासः—

(१) तत्त्वज्ञानविमूढभावभरितस्त्वान्ता विपक्षं श्रिताः

श्रीमद्विबुधा सुयुक्तिनिचयैस्सम्बोध्यमाना जनाः ।

यत्स्वीयाग्रहभावनां हि सुतरां त्यक्तुं न सज्जा भव-

त्येतद्धन्त ! विचिन्त्य शोचति मनः, किंवाऽन्यदाकर्ष्यताम् ॥

(२) बालानामपि बुद्धिगम्यमधुना सुस्पष्टमुद्धोषितं

श्रीमत्सूक्तिकदम्बकं बुधवरैस्संसेवितं सादरम् ।

संसेव्य प्रतिपक्षिणोऽपि सुतरां मुकीमवन्वित्यहं

सम्प्रत्येमि विराममेमि च तथा स्वस्त्यस्तु सर्वत्र च ॥

इति, वानमामलै विद्वद्वराणां बाध्याः श्रीनिवासयज्ञार्थस्वामिनां सन्तुः सुन्दरराजः देहलीस्थः ।

கடிதம் 4

திருச்சி ஜில்லா கரியமாணிக்கத்தி லெழுந்தருளி யிருக்கும்
ஸ்ரீமதுபயவே. ஸ்ரீஸூக்திநிதி. வி. வி. ஐயங்கார் ஸ்வாமி
Hyderabad Campலிருந்து 23-9-63ல் விடுத்த திருமுகம்

..... செய்யும் விண்ணப்பம். ஆச்சான் பிள்ளை பெரிய
ஆச்சான் பிள்ளை விசர்ரம் 15 வருடங்களாக நடந்து வருகிறது. ஸ்ரீமத்பரமஹம்ஸ.
அயோத்யா ராமாதுஜ ஜீயர் ஸ்வாமி 1911ல் அஷ்டாதச ரஹஸ்ய க்ரந்தத்தைப்
பதிப்பித்தருளினார். மணவாள மாமுனிகள் ஆச்சான் பிள்ளையென்று அருளிச்
செய்யு மிடங்களில் நயனராச்சான் பிள்ளையென்றேதான் பிரதிபத்தி பண்ணி
வருகிறேன். நயனராச்சான் பிள்ளை காலத்திற்கு முன்பு விவாத க்ரந்தங்கள்
பதித்திருக்கவில்லை யென்றும் அடியேனது எண்ணம். அடியேனுக்குத் தோன்று
வது இது விஷயமான சர்ச்சை அவசியமில்லையென்றே. பேசுமவர்கள் பேசிக்
கொண்டே யிருப்பார்கள். இவ்விஷயம் ஸம்பிரதாயக் கொள்கைகளைப் பற்றியதல்ல.
பண்டித மாணிகளின் சர்ச்சைகளில் அடியேன் மிகவும் பயந்தவன். சர்ச்சையுள்ள
திடத்திலிருந்து ஒடிப் போய்வன். 'பரந்த ரஹஸ்யம் பிறந்த ரஹஸ்யம்' ஸேவித்
தேன். அதிலுள்ள விஷயங்களை அடியேன் பிரமாணமாக ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன்.

அனேக வருஷங்கள் லௌகிக காரியங்களில் சென்றுவிட்டன. இனியாவது
ஒரு கணப்பொழுதும் வீண்போகாமல் ஆழ்வாரசாரியர்களின் ஸ்ரீஸூக்திகளி
லேயே பொழுது போக்க வேணுமென்று அவா. "அஸ்து தே" என்கிற அதுக்ர
ஹம் வேண்டும்.

V. V. IYENGAR.

கடிதம் 5

அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பம்.

திருநாராயணபுரம் ஸ்ரீமதுபயவே. வித்வான் வங்கீபுரம் ராகவாசார்யஸ்வாமி
உடையவர் ஸன்னிதி ஆதீனம்.

"பரந்த ரஹஸ்யம் பிறந்த ரஹஸ்யம்" என்கிற மகுடமிட்டு ஸ்ரீ ராமானுஜ
ரெட்டி வெளி வந்திருக்கும் வியாஸத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன் ஆரம்பத்திலேயே
பரமமான சபத வாக்யங்களைப் படித்தேன். கண்ணில் கொஞ்சம் வேதனை இருந்த
பிரதிலும் குதாஹஸம் அதிகரித்து படித்து முடிக்குமளவும் புத்தகம் கீழ் வைக்க
பணம் இணங்கவில்லை. பிரதிஜ்ஞா வாக்யம் படிக்க ஆரம்பிக்கும் போதே யஜ்ஞ
பூஜ்த்திபுடன் உடையவர் செயத சபதமாயிருக்கிறதே! என்று குதாஹஸம் விஞ்சி,
படித்த பர்யாப்தி பிறவாமல் படித்துப் படித்து ஆநந்தித்து வருகின்றேன். ஜாயமாக
படித்தல் உடையவர் கடாக்கூழும், ஸ்ரீமணவாள மாமுனிகள் கடாக்கூழும் இருப்
பதின் காரணமாகவே தமது பதினெட்டாவது ஆண்டிலேயே திவ்யப் பிரபந்தாதி
கருத்து வியாக்கியானமிட எழுத்துக் கருவியைப் பிடித்தும், சுமார் ஐம்பத்தைந்து
ஆண்டுகளாக பூர்வாசார்யர்களுடைய கிரந்த பரிசீலனத்திலும் வியாக்கியான ரசனை
படிக்கும் உபன்பாஸங்கள் செய்வதிலும் பொழுது போக்கிக் கொண்டு வந்தும் ஸத் ஸம்
பிரதாயார்த்தத்தில் நிஷ்க்ருஷ்டஜ்ஞானராயும் பரவாதி நிரஸனத்தில் வந்தால்
உடையவரேயோ என்றும், குணாபவ நிரதையில் வந்தால் ஸ்ரீ மணவாள மா முனி
செய்யோ என்றும் விகல்பிக்கலாம்படி எழுந்தருளியிருக்கும் மஹானுடைய உக்தி
"பொருட்டிட்டு சூரத்யாம்" என்றிருக்க வேண்டிய வியாபி மிருக்க, மாத்ஸர் யாதி

களால் அதைக் கணிசிக்காதார் “மற்றோர்கள்” என்கிற கோஷ்டிக் கன்றே சேர்ந்த வர்கள் என்று பாவிக்கும் குணைக பகைபாதிக்களான் வித்வான்கள் இன்னமும் பலருளரே.

“ச்லாகந்யோஸி மே ரிபு:” என்றும், “யஸ்ய விக்ரம மாஸாத்ய ராக்ஷஸா கிதநம் கதா:; தம் மந்யே ராகவம் வீரம் நாராயணமநாமயம்” என்றும் இராவணனும் சொன்னான். அவனிலும் தண்ணியரானவர்களின் வாக்குக்கும், வியாஸங்கள் முதலானவைகளுக்கும் பதில் எழுதித் கொண்டே இருப்பது மஹாத்மாக்களுடைய அருமையான அந்த காலம் வீணை விமர்சித்தமே ஆயிவிடுமே என்று வருந்துகிறேன். “கேவல நான்ருகளைத் திருத்தலாம்; ஆந்திக நான்ருகளை ஒரு நாளும் திருத்த வொண்ணாது” என்கிற ஸ்ரீஸூரதேவ ரீகைக்கிறேன். ஸ்வாமி உடையவரும் “ஸாராஸார விவேகஞ்ஞா: கரீபாம்ஸோ விமத்ஸரா:; ப்ரமாணதந்த்ராஸ் ஸந்திதி க்ருதோ வேதார்த்த ஸங்க்ரஹ:” என்று கிறுத்தி விட்டாரன்றோ !!

“கற்றோர்கள் தாமுகப்பர் கல்விதன்னி லாசையுள்ளோர், பெற்றோமென உகந்து பின்பு கற்பர், மற்றோர்கள்-மாச்சரியத்தால் இகழில் வந்ததென் நெஞ்சே! இகழ்கை மாச்சரியமோ தான்வர்க்கு” என்கிற நமது ஸ்வாமி மணவாள மா முனி களின் ஹிதோபதேசத்தை நினைத்து தின மீது இப்படிப்பட்ட விஷய லேகனத்தில் விரயிப்பது நலம் என்று அடியேனுடைய நிஷ்கர்ஷாசயம்.

ஸ்ரீ வங்கீபுரம் ராகவதாஸன். 30—9—63.

கடிதம் 6

அஸுலியையையகற்றி அனுபவிக்கவேணும்.

(ஸ்ரீ உ. வே. பத்தங்கி ரங்காசாரியர். உபயபாஷா பண்டிதர், திருவொற்றியூர் 19—9—63)

ஸ்ரீ காஞ்சி ஸ்வாமி ஆளவந்தார் ஸ்ரீநாதர தன் வியாக்கியானத்தில் “த்வத்ய கம்பீர மநோநுஸாரிண:” என்கிற பாதத்திற்கு ஸாதத்திருக்கும் அர்த்த விசேஷத்தில் ஊன்றியிருக்கும் அதிகாரி அடியேன். அதில் ஸ்வாமி ஸாதித்திருப்பது “ப்ரஹ்மவாதிரோ வதந்தி” “யத்வை கிஞ்ச மதுரவதத் தத் பேஷணம்” “ஸஹோ வாச வ்யாஸ: பாராசர்ய:” என்கிறபடி ப்ரஹ்ம வித்துக்களின் அபிப்ராயத்தை வேதங்கள் தழுவுகின்றன வென்பது “அத யதி தே கர்மவிசிகித்ஸாவா வ்ருத்த விசிகித்ஸா வா ஸ்யாத்..... யதா தே தேஷு வர்த்தேதாந். ததா தேஷு வர்த்தேதா:” (உனக்கு ஸந்தேஹ முண்டாகு மிடங்களில் ப்ரஹ்ம ஜ்ஞானிகளுடைய நடவடிக்கை பைப் பின்சென்று நடந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்) என்பது. ஸ்ரீ காஞ்சி ஸ்வாமிக்கு மேற்பட்ட ப்ரஹ்மவித்தம் ப்ரஹ்மவாதியும் இருப்பதாக எண்ணியிருப்பாராயினால்.

சுமார் 40 வருடங்களுக்கு முன் திருநாராயணபுரத்தில் ஒரு பெரிய ஸதஸ்ஸில் பிரஸித்த வித்வானான லக்ஷ்மீபுரம் ஸ்வாமி தேசிகனுடைய யதிராஜ ஸப்ததியில் ‘யதாபூத ஸ்வார்த்தா’ என்கிற ச்லோகத்தில் வரும் ‘தீர்வேதீ’ என்பதற்கு ‘ருக்யஜுஸ் ஸாமங்க ளென்கிற வேததர்யம்’ என்று உபந்யஸிக்க, உடனே அச்சபையில் நம் காஞ்சி ஸ்வாமி அதே ச்லோகத்திற்கு இரண்டு மணி காலம் உபந்யஸிக்கும்போது அதில் ‘தீர்வேதீ’ என்பதற்கு லக்ஷ்மீபுரம் ஸ்வாமி பணித்த பொருள் விரஸமென்றும் அதன் உண்மைப் பொருளாக ‘பேதச்ருதி, அபேதச்ருதி, கடகச்ருதி’ என்கிற மூன்றுச்ருதிகளுமே விவக்ஷிதமென்றும் ஸாதித்து, மேலும் ‘மீதோபேதம்’ என்கிற ஸங்கல்ப ஸூர்யோதய ச்லோகத்தையும் கொண்டு ஸமந்வயப் படுத்தி உபந்யஸித்தருளினதைக் கேட்ட அங்குள்ள வித்வான்களை

உனது ஹிமாசலம் பிரஸித்தமான ஒரு புகழ் பெற்ற ஆசாரிய ஸ்வாமி ஒரு
 உனது, உயோ வ்ருத்தர் "சபதம்" என்று மகுடமிட்டு ஒரு வியாஸம் எழுதி
 உனது எவ்வளவு துருமான அசைக்க முடியாத உண்மை பிறக்க

வேண்டுமென்பதை ஸாமான்யர், பெரிய சிறந்த பண்டிதர்கள் ஆகிய எவரும் தெரிந்து கொள்ளமாட்டார்களா?

இக்கால பண்டிதர்களில் சிலர் ஸ்ரீஸூக்திகளின் மூலம் தெரியாமலும், ஒரு வரிடமும் காலகோஷம் கேளாமலும், வ்யாக்யானங்களை ஸேவியாமலும் மனஸ்ஸுக்குத் தோன்றின விஷயங்களை தான்றோன்றித் தனமாக உபந்யஸிப்பதுபோல ஒரு சிலர் 'யானே ஆராய்ச்சியில் வல்லவன்' என்று மார்பு தட்டி நுனிப்புல் மேய்வான்போல் வியாக்யானங்களை அங்கொன்று இங்கொன்றுமாக இழுத்துப் பொகட்டு கிரந்த பூரணம் செய்கின்றனர். இது கலி கோலாகல மென்று கூறலாமே தவிர வேறு ஒன்றும் சொல்லமுடியாது. பூர்வபக்தி சென்றமாத பத்ரிகையில் கடைசியில் பாகவத அபசார விஷயமாக சில சூர்ணைகளை எழுதி இவற்றை ஸ்வாமி தினம் அதுஸந்தானம் பண்ணக்கடவரென்கிறார். இவர்வயதென்ன? ஞானமென்ன? தன்னுடைய வியாஸத்தில் பாகவத அபசாரம் இல்லை போலவும் ஸ்வாமி தான் இப்படி பெழுதுகிறாரென்றும் உலகில் தப்பான பிரசாரம் செய்யவன்றோ இம்மாதிரி எழுதுகிறார். யாரிடம் அபசாரப்பட்டார்? எப்பொழுது? எதற்காக? என்கிற விஷயங்களை இவர் அறியாதவரல்லர். இவர் சூர்ப்பிதம் வேங்கடார்ய சதக கிரந்தம் வெளிவந்து சுமார் ஐந்து வருஷங்களாவது இருக்கும். இதுவரை இவர் ஏன் அதை ஸிகித்திருந்தார்? அப்பொழுதே இவர் ஏன் கிளர்ந்து எழவில்லை? அந்நான் முதல் இந்த பூர்வபட்சி, ஸ்வாமியின் எத்தனை வியாஸங்களை தன் சஞ்சிகையில் வெளியிடவில்லை?

பூர்வபக்தி ஸ்ரீரங்கத்தில் நடந்த 'புரச்சிகையார் சபா'வின் ஒரு கொண்டாட்டத்தின்போது ஸ்வாமியின் உபந்யாஸத்தைப்பற்றி மனமுருகி எவ்வளவு தூரம் புகழ்ந்துள்ளார்? ஸ்வாமியின் உபந்யாஸத்தின் முன் பர்ஜனயனும் தோற்றுப் போனான்' என்று எழுதி யிருக்கிறார். அதாவது ஸ்வாமியின் உபந்யாஸத்தின்போது ப்ரமாதமான இடி, மின்னல், மழை வந்ததாகவும் அப்பொழுதும் ஸ்வாமியின் திருநாவினு சிறந்து விளங்கி கணரென்று ஒலித்தபடியால் மழையால் குறைபொன்றும் ஏற்படவில்லையென்று.

பேரூவோ ஓடுகிறது—எவ்வளவும் எழுதலாம்—கரமேண எழுதுவேன்.

[நல்வார்த்தை நானூறில் (164-வது பாராதான் அடிமேன் அபிப்ராயம்) இதுவே சிறந்த பொன்மொழி. இதைத் தவிர வேறு எதுவும் எழுத அவசியமில்லை. அதாவது :

"164. உலகத்திலுள்ள அதிகாரிகளை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்; 1. ஒன்று மறியாத மூடர்கள். 2. எல்லாம் நன்கு தெரிந்த விசேஷ வித்துக்கள். 3. ஸ்வல்பம் தெரிந்து எல்லாம் தெரிந்து விட்டதாக நினைத்துக் கொக்கரிக்குமவர்கள் என மூவகை. இவர்களுள், ஒன்று மறியாத மூடர்களை எளிதில் தெளிவிக்க முடியும். ஏனென்றால், அவர்கள் நல்லாவிடத்து நல்லது தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமென்கிற விருப்பமுடையவர்களாதலால். இவர்களுக்கு மேற்பட்டவர்களான விசேஷ வித்துக்களை த்ருப்திபடுத்துவது மிகவும் எளிது. அவர்கள் பரம ரஸிகர்களாகையாலே அன்னவர்களோடு பேசுவது பரம ரஸமாயிருக்கும். சொல்லுகிற விஷயங்களை மிகவும் ரஸமாகவும் எளிதாகவும் அவர்கள் க்ரஹிக்க வல்லவர்களாதலால் அவர்களை ஆராதிப்பது மிகவுமேளிது. மூன்றாமவர்களாகத் தெரிவிக்கப்பட்டவர்களுடே, அவர்களைத் தெளிவிக்கப் ப்ரஹ்மாவாலுமாகாது. எல்லா மறிந்ததாகப் பாவனை கொண்டு எதிலும் குதர்க்கம் செய்வதும், இன்னது சொல்லியிருக்கிறதென்று உணராமலே தூஷிப்பதும் அன்னவர்களது செயலாதலால் அவர்களுடைய வாழ்நாள் அப்படியே கழியவேண்டியதாகுமேயன்றி, தெளிவுபெற்றுக் களிக்க அவர்கள் பாக்கிய மற்றவர்களே. "அஸ்துஸ் ஸுகமாரத்யஸ் ஸுகதரமாரத்யதே விசேஷஜ்ஞு; ஜ்ஞாநஸ துர்விநத்தம் ப்ரஹ்மாயி நரம் ந ரஞ்ஜயதி" என்றுணே".

ஆசார்ய மாலை—ஆசிரிய விருத்தம்

புமிக வவதரித்த வாழ்வார் தங்கள் அரும்பொருளை யனுதினமும் சிந்தைசெப்து
மை மிகு நம்புவியில் வந்துதித்த நலமிகு சீரண்ணங்க ராரியர்தம்
புமிகு விசேடார்த்தப் பொருளையெல்லாம் எழிலுடைய திவ்யார்த்த தீபந்தன்னில்
மைமிகு நலமுடன்நாம் கண்டுகொண்டு தெரியாத விழுப்பொருள்கள் தெரிகின்றேமே-
தெய்வநெறியில் சித்த நிலலாத சலமிலாப் பேதையே னடியேன்
சமுமுன்றன் தீபிகையதனை நீசனேன் நெஞ்சினில் கொண்டு
தவமுணர்ந்து மெய்த்துயர் நீங்கித் தரணியில் நற்புகழ் பெற்றேன்
ந்தனே! என்றும் கச்சிமாநகர்வாழ் அண்ணனே! வாதிபீகரனே! 2
ந்தியைத் தருநல் லத்தியங் கிரிமேல் முகிலெனப் படிந்த பெம்மானே
சகழும் நெஞ்சில் பரவியே போற்றும் கின்மலா! நீசனே னுன்றன்
தியைக் கொடுக்கும் பழவினையறுக்கும் பதின்மரின் தீதிலாப் பொருள்கள்
சகமே பதியுமாறெனக் கருளாய் செல்வனே! வாதிபீகரனே! 3
சுநல் லுளா லிங்கு வந்துதித்த மூதறிவுறை பதினாழ்வார்
சுநருள் தன்னால் அன்னவர் பொருளை ஏற்றவர்க் கெளிய நன்னடையில்
சுனிகரில்லாத் தனியதோருரையால் தரணியோ ருய்ந்திடும் வண்ணம்
சுனியுதைத்தர புனிதனே! அருளாய் பண்டிதா! வாதிபீகரனே! 4
சுசுகரியால் கடலினைக் கடைந்த மாதவன் நன் னடிபோற்றும்
சுசுரமுனியின் தொல்லுளர் தன்னால் தோத்திரப் பொருள்களை யெல்லாம்
சுசுதமிழரையால் தெளிய நன்குரைத்த செல்வனே! எனக்கு நீயருளாய்
சுசுசுணர் தலைவா! அருமறைபுணர்ந்த அண்ணனே! வாதிபீகரனே. 5
சுபமே பயக்கு மெண்டிசை விளங்கும் வசன பூடணப் பொருளெல்லாம்
சுமையே பயக்கும் நல்லுரையதனால் நாவலோரென்றும் நன்மகிழ்
சுமமேயென்று கருத்தினில் கொண்டு கடிதினி லுலகிதோர்க்கருளி
சுமமையே பயக்கும் மெய்ப்பொருளாளா! மேதைசால் வாதிபீகரனே! 6

நிருச்சந்த விருத்தம்

வேதகே நாதமெங்கும் வேணுகான மென்னவே
கோதிலா தொலிக்குமாறு நாதர்மேவு கச்சிவாழ்
தீதிலாத வாதிபீகரண்ணனார்தம் மேதையை
ஓதஞால மீதிலோத வல்லவாயர் யாவரே? 1
செஞ்சொலாளர் வாழ்நல்ல கச்சிமா நகர்தனில்
பஞ்சியன்ன மெல்லடிக்க ளுடையபதம பாவையை
நெஞ்சில் கொண்டு நித்தம்போற்றும் புனித வாதிபீகரா!
தஞ்சமென்றடைந்த வென்னை அஞ்சலென்ன வேண்டமே. 2
கரிமாறன் ஆலிநாடன் கண்டுரைத்த வொண்பொருள்
பாரிலுய்ப வர்களுக் குரைத்த வாதிபீகரா!
சீருடன் சிறந்த செஞ்சொல் மிக்கவே விளங்கு(உ)ல
காரியன்றன் சொற்பொருள் எனக்கு நல்கவேண்டமே. 3
பொய்கைபூதம் பேய்முதல்வர் பாடியிந்த மெய்ப்பொருள்
வைகலும் துதித்து வாழும் வாதிபீகரண்ணனே!
செய்கை நல்லதொன்றிலாத நீசனான வடியனை
மெய்ம்மையா லுகந்துநோக்கி அருளை நல்கவேண்டமே. 4
மக்கைபாகன் போற்றவின்ற மழிசையர் தமடிமலர்
சுச்சு சிந்தை பித்தனாய வாதிபீகரண்ணனே!
கொக்கர்கோ னுகந்துதந்த தீதிலாத மொழிகளைச்
சுச்சுசுந் தி யுணருவண்ணம் அருளை நல்கவேண்டமே. 5
சுச்சுசு மண்ணுவிண்ணு மாகிவின்ற மாதவன்
சுச்சுசு மேத்திவின்ற தொண்டர்தம் மடிப்பொடி

பாருளோர்க் குரைத்த செஞ்சொல் பொருளுரைக்கு மண்ணனே !
 ஆருமே பெறற்கலாத வருளை நல்கவேண்டுமே. 6
 கோதைபாணன் விட்டுசித்தன் கூறியிந்த செஞ்சொலை
 ஏதமேது மொன்றுமின்றி ஏத்தகின்ற வண்ணனே !
 காதலொன்று மொன்றிலாத கடையனான வடியனைப்
 பேதையென்று போதில்கொண்டு அருளை நல்கவேண்டுமே. 7
 மண்ணையுண்டு மண்ணுமிழ்ந்த மண்ணிரந்த மாயனைத்
 தண்ணநாளு மெண்ணிமன்னு தேசுடன் விளங்குசீர்
 அண்ணனா ருரைத்த செஞ்சொல் அருமனறப் பொருள்கணம்
 மண்ண விண்ணவர் தம் சேமவைப் பென்றேத்தவல்லதே. 8
 மாலின்பக்க லன்புமிக்க மாறனாதிபர் பதம்
 சாலவேசிறந்த வன்பு கொண்டமிக்க மாமுனி
 மேலதான மந்திரத்தின் பொருளுரைத்த வண்ணமே
 கோவைவாதி பீகர்செய்யும் கோதிலாத தீபமே. 9
 கசகிமாட வீதிவாழும் வாதிபீகர ண்ணனை
 நச்சிவா முரங்கன் சொன்ன நாவிரன் டிரண்டையும்
 மெச்சியேற்கவல்லவர்கள் மாதவன்றன் பொற்பதம்
 அச்சமல்ல லொன்றுமின்றி யெய்துவார்களென்றுமே. 10

V. P. ரங்காசார்யதாஸன்,

நெ. 1, நடராஜக்ராமணி 4-வது வீதி, திருவொற்றியூர்.

கடிதம் 7

ஸ்ரீஉவே ஸித்வான் திருநகரி எம்பார் வட்டமணி ஸ்ரீநீலாநாசார்யர் ஸ்வாமியின் திருமுகம்.

திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் நடந்த மணவாள மாமுனிகள் ஸம்ப்ரோ
 கூணத்திற்கும், திருக்கண்ணபுரத்தில் நடந்த ஸ்ரீ செளரிப் பெருமாள் ஸம்புரோ
 கூணத்திற்கும் அடியேன் விடைகொண்டிருந்தேன். இந்த இரண்டு ஸ்தலங்களிலும்
 நம்முடைய தென்னாசார்ய ஸம்பிரதாயஸ்தர்களுடைய வித்வான்கள் நூற்றிசை
 களிலிருந்தும் விசேஷமாக ஸேவை ஸாதித்தார்கள். எழுந்தருளாதவர்கள் சிலரே
 யிருக்கக் கூடும். மேலே சொன்ன இரண்டிடங்களிலும் பாராயணாதி ஸமயங்கள்
 தவிர மற்றபடியான விச்ராந்தி காலங்களில் நாலு வித்வான்கள் ஒன்று சேர்ந்தால்
 த்ரௌபதி வார்த்தையும் பரந்த ரஹஸ்யப் பேச்சும் தவிர வேறு எந்த பேச்சும்
 கிடையா தென்பதை உறுதியாகக் கூறலாம். ஒவ்வொருவர் வாகனிலும் இது என்ன
 வம்பு விசாரம் என்கிற வார்த்தைதான் அதிகமாக வெளிவந்து கொண்டிருந்தது.
 அடியேன் ஸ்வஸ்தானம் சேர்ந்த பிறகு அங்கே ஸ்ரீராமாநுஜன் 176, 176
 கிடைத்தது. அதன் முடிவில் 8 பக்கங்களை விசேஷித்துப் பார்க்க நேர்ந்தது.
 அதன் ப்ராரம்பம் அடியேனுடலைப் புளகாங்கித மாக்கியது. அதாவது

“தீவிமான சபதமொன்று. நம்முடைய ஸம்பிரதாயத்தில் பெரிய வாச்சான்
 பிள்ளை யருளிச் செய்த க்ரந்தங்கள் ஒன்றிரண்டல்ல. பல பல வுள்ளன. எந்த
 க்ரந்தங்களைப் பற்றி விவாதமுள்ளதோ, (அதாவது) ஆச்சான் பிள்ளை ஸாதித்ததா?
 பெரியவாச்சான் பிள்ளை ஸாதித்ததா? என்கிற சச்சரவு உள்ளதோ, அந்த
 க்ரந்தங்களை = பரந்த ரஹஸ்யம், மாணிக்க மாலை முதலானவைகளை அறவே விட்டிடு
 வோம். எந்த எந்த க்ரந்தங்களைப் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை ஸாதித்ததாக வைணவ
 வுலகம் முழுவதும் நிர்விவாதமாக இசைந்திருக்கின்றதோ, அந்த க்ரந்தங்களில் ஒரு
 க்ரந்தத்தைப் பற்றியாவது ஆச்சான் பிள்ளை ஸாதித்ததாக மணவாள மாமுனிகளின்
 ஸ்ரீஸூக்தியுளதா? உளதாயின், இரண்டிடம் வேண்டாம், மூன்றிடம் வேண்டாம்;
 ஒரே ஒரு இடம் காட்டினால் போதும். காட்டிவிட்டால், மணவாள மாமுனிகளின்
 விபாகியான நூல்களில் ஆச்சான் பிள்ளையென வருகிடக்கொல்லாம்—ஒன்று
 தப்பாமல் பெரிய வாச்சான் பிள்ளையையே குறிக்கின்றன. என்றிசைந்து நிற்ப
 தோடல்லாமல் அப்படி காட்டின கூணம் முதலாக நாம் எழுத்துக் கருவியையோ

[illegible]

முற்பதிவதில்லை” என்று இவ்வளவு தீவிரமான சபதம் வெளிவந்திருக்குமென்று உலகமெல்லாம் இதை ஆழ்ந்து கவனிக்கவேண்டாமா? இப்படி சபதம் செய்ய இந்த ஜம்பூத்வீபத்தில் வேறொருவர் முன்வர முடியுமா? ஸ்ரீ ஸ்வாமியின் நூல்களில் இப்படிப்பட்ட சபதங்களை ஒன்றிரண்டல்ல, அநேகம் கண்டிருக்கிறோமல்லவா? பார்ப்பவர்கள் ‘ஸத்யம் ஸத்யம்’ என்று சொல்லுவது வழக்கமேதவிர வேறுபேச்சுண்டோ?

ஸ்வாமி பேனுவைத் தொடாமலிருக்கும்படியும் பேசாமல் மௌனமாயிருக்கும் படியும் செய்துவிட வேண்டுமென்று மனப்பால் குடிப்பவர்கள் அநேகம் பேர் இருக்கிறார்களல்லவோ? அவர்களும் ஸ்வாமியின் எழுத்துக்களைக் கண்டு கண்களில் ஓற்றிக்கொள்வதும் அஞ்சலி பண்ணுவது மாயன்றோ இருக்கிறார்கள். இந்த விஷயமேயன்று, எந்த விஷயமானாலும் ஸரி; ஸ்வாமி யெழுதியதாக வெளிவந்து விட்டால் மாச்சரியமுள்ளவர்களுள் கூட அதில் பூர்வாசார்ய ஸ்ரீஸூக்திகளிற்போலவே கௌரவம் கொள்ளுகிறார்களே யொழிய வேறுண்டோ? சிலர் மறுப்பெழுதுவதென்று வந்தாலும் “இன்னமும் ஸ்வாமி ஸ்ரீஸூக்திகளை உலகம் அது பவிக்க இடமேற்படுத்திக் கொடுக்க வந்தோம்” என்று மறைவிட மில்லாமல் சொல்லுகிறார்களே. இதைச் சிலர் எழுதியிருக்கிறார்களே.

அடியேன் திருநாங்கூரில் ஸ்ரீமத். தோடா ஸ்வாமி யென்று ப்ரஸித்த வித்வானாக எழுந்தருளியிருந்த (வைகுந்த வின்னகாரம்) பெரிய க்ருஷ்ணமாசாரியர் ஸ்வாமி ஸன்னாதியில் ஸ்வரூப க்ரந்தங்கள் கால கேதபம் செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒரு ஸமயம் நப்பெருமான் ஸன்னாதியிலிருந்து ஸ்ரீமதித்யாதி கபிஸ்தலம் அனந்தாசாரியர் ஸ்வாமி, (பிரபல வித்வான்) எம்பார் க்ருஷ்ணமாசாரியர் ஸ்வாமி முதலான சில மஹான்கள் ஒன்று கூடும் ஸந்தர்ப்ப மேற்பட்டது. அப்போதே நம் அண்ணை ஸ்வாமியின் க்ரந்தங்கள் ப்ராதுர்ப்பவித்தப் பரவிக் கொண்டிருந்தன. அதுகளைப் பற்றின ப்ரசம்ஸை அந்த மஹான்களின் திரளில் நேர்ந்தபோது அவர்கள் யாவரும் ஏககண்டமாக ஸாதித்த ஸ்ரீஸூக்திகள் இன்று போல அடியேனுடைய கிணைவி லிருப்பதால் ஸ்ரீ ஸ்வாமியின் க்ரந்தங்களை ஸேவிக்க நேரும்போதும், உபந்யாஸங் களைக் கேட்க ப்ராப்தமாகும் போதம் அடியேன் அவர்களுடைய ஸ்ரீஸூக்திகளை கிணையாமலிருப்பதில்லை. பல ஸபைகளில் சொல்லியு மிருக்கிறேன். “உடையவர் பட்டர் மணவாள மாமுனிகள் போலவே இவரும் உலகம்போற்ற நிற்பர்” என்பதே அவர்களுடைய ஸ்ரீஸூக்தி ஸாரம்.

நியாயாலயங்களில் சில வக்கீல்களுக்கு ஒரு ப்ரஸித்திபுண்டு; அதாவது, இவர்கள் நியாயம் நிரம்பிய தாவாக்களைப் பற்றுவார்களே யொழிய, ஆயிரம் பதி லாயிரம் கொடுத்தாலும் அநீதியான தாவாக்களைக் கையாலும் தொடார்கள் என்று அப்படிப்பட்ட வக்கீல்களிடத்தில் ஜட்ஜுகளுக்குப் பெருமதிப்புண்டு. அந்த வக்கீல்கள் எதிலும் தோல்வியடைவதில்லை. இதேபோல் அண்ணைஸ்வாமியும் எந்த வாதத்தில் ஓற்றுகினாலும் அது நியாயம் நிரம்பியே இருக்குமென்பதும், வெற்றி பெற்றேறி நிற்குமென்பதும் ஜம்புது வருஷமாக உலகம் கண்ட காட்சியல்லவா இது. ஸ்வாமியின் பத்ரிகைகளிலும் புஸ்தகங்களிலும் தூற்றுக்கணக்கான விவாத நிர்ணயங்களை வாசித்து வருகிறோம். இன்னது நீதிப் பிசகு என்று ஒருவர் வாக்கிலும் வந்ததில்லை. 2-9-63ல் திருக்கண்ணபுரத்தில் நடந்த ஸ்வாமியின் உபந்யாஸத் தின் முன்னுரையில் ஸ்ரீ உவே. சித்ரகூடம் வித்வான் அ. வெங்கடாசாரியர் ஸ்வாமி இதைத்தான் வற்புறுத்திக் கண்ணீர் பெருக நின்று பேசினார். கேட்டவர்களும் கண்ணீர் சொரிந்தார்கள்.

அடியேனுடையவும் மற்றும் பல தென்னாசார்ய ஸ்வாமிகளுடையவும் வீத தாந்தம் இவ்வளவே; விஷயம் எதுவானாலும் ஸரி; விஷயத்தினுள்ளே புதுந்த நாம் பரிசீலனை செய்யவேண்டிய அவசியமே கிடையாது; அண்ணைஸ்வாமி ஸாதித்த தென்றல் அதுவே வேதவாக்கு என்று சொல்லுவது தவிர வேறறியோம். 30-9-63.

எம்பார்-ஸ்ரீநிவாஸாசார்ய தாஸன், திருநகரி:

மாமனார் ஒரு சுவடியை யெடுத்துக் கட்டவிழ்க்கும்போது பயலே! கோயம்
—(இது என்ன தூல்?) என்று கேள்; அவர் “பாஷ்ய க்ரந்தம்” என்றே
விஷய க்ரந்தம்” என்றே பதில் சொல்லுவார், அதைக் கேட்டவுடனே
மயா அநீதம்” —இதை நான் வாசித்திருக்கிறேன் என்று சொல்லு.
அவர் பரீகசிப்பரோ என்று பயப்படாதே; ஜாமாதாவாகையாலே
தகப்பிப் பரீகசிக்க மாட்டார். மறுபடியும் அவர் வேறொரு சுவடியை
கொடுத்தார். அப்போதும் நீ ‘கோயம் க்ரந்தம்?’ (இது என்ன தூல்) என்று
கேட்கத்தின் பெயரை அவர் சொல்லுவார். உடனே நீ ‘இதமபி மயா அநீதம்’
என் வாசித்திருக்கிறேன் என்று சொல்லு. இப்படியே அடிக்கடி
சொல்லுவதற்காக இருந்து கௌரவமாய்த் திரும்பிவந்து சேர் என்று
கேட்கும் கார்த்தி?, இதம் மயா அநீதம், இதமபி மயா அநீதம்” —
கேட்டான் வார்த்தைகளை நாலேக நாள் பாடம் செவிவித்துக் குமாரனை
மாமனராகத்திற்கு அனுப்பினார். போகிற வழி முழுதும் இந்த
சந்தனை செய்துகொண்டு போய்ச் சேர்ந்தான். தகப்பனர்

சொல்லியிருந்தபடியே அங்கு மாமனார் காலை ஒன்பது மணிக்குமேல் தான் கோசங்களை பெல்லாம் சோதிக்கத் தொடங்கினார். ஜாமாதாவுக்கு ஒரு நாற்காலி கொடுத்து வீற்றிருக்கச் செய்தார். ஒரு கவடியை பெடுத்து அவிழ்த்தவுடனே கோயம் கீர்த்தி? என்று கம்பிரமாய்க் கேட்டார் ஜாமாதா. - மாமனார் ஆனந்தத்துடன் 'அயம் ப்ரௌடமரோமா கீர்த்தி'— 'இது ப்ரௌடமரோமா' என்றார். உடனே ஜாமாதா "இதர் மயா அதீதம்" (இதை நான் வாசித்திருக்கிறேன்) என்றான். மாமனார் மிக மகிழ்ந்தார்; பிறகு மற்றொரு கவடியை பெடுத்து அவிழ்க்க பழைய படியே கோயம் கீர்த்தி? என்றான் ஜாமாதா. 'அயம் ப்ராமான்ய வாத கீர்த்தி' (இது ப்ராமான்ய வாதம்) என்றார் மாமனார். அதற்கு 'இதமபி மயா அதீதம்' (இதவும் நான் வாசித்திருக்கிறேன்) என்றான் ஜாமாதா. இப்படி வினா விடைகள் நடந்து கொண்டிருக்கையில், மாமனார், எழுந்தாது ஏகேன ஜினி பெழுதுவதற்காக வித்தப் படுத்தி வைத்திருக்குமொரு கவடியை எடுத்தவிழ்த்தார்; அப்போதும் ஜாமாதா பழையபடியே கோயம் கீர்த்தி? என்றான். அதற்கு மாமனார் 'அயம் அலேக கீர்த்தி'—இது எழுந்தாது கவடி என்றார். ப்ரௌடமரோமா, ப்ராமான்யவாதம் என்றும் போலே இதவும் ஒரு சாந்தர கீர்த்தமென்று வினைத்துக்கொண்ட ஜாமாதா முன் போலவே "இதமபி மயா பதீதம்" என்றான். அதையும் தான் வாசித்திருப்பதாகத் தெரிவித்தபடி. அதுகேட்ட மாமனாருக்கு வருத்தம் தாங்க முடியவில்லை. மாப்பின் னாயின் ஞானச் சாயம் வெளிப்பட்டேயிட்டு, திக்கையை மேலேயும் தொடர்ந்து எழுதவேணுமோ?

2. அண்ணாமலைக்கு ஹரோஹரா

திருவண்ணாமலையில் கார்த்திகை தீபம் என்பது ஒரு விசேஷ நாள். அன்று அவ்விடத்துச் சிவாலயத்தில் ஸைக்கனா சகான விளக்குகள் எரியுமாம். பிழைக்க வழி தேடின வொருவன் இத்திருவிளக்குத் திருப்பணியை கொண்டார்களிடத்தில் பணம் பிச்சை வாங்கி ஆயிரபிரண்டாயிர ரூபா செலவில் தானே நடத்துவதாகச் சொல்லிப் பல விடங்களில் சென்று பொருள் திரட்டி வினத்தான். உண்மையில் அண்ணாமலை தீபத்திற்கும் இந்த பிச்சைக்கும் யாதொரு லாபத்தும் கிடையாது. பிழைப்புக்கு இதைப்பொரு விபாஜமாகக் கொண்டான்வான். பிச்சைக்குப் புறப்பட நாள் பார்த்து நிச்சயித்து விட்டான். பிச்சைக்கு ஒருவனுக்குப் போவதைவிட மற்றொருவனைத் துணைகொண்டு இருவராகப் போவது நலமென்று தோன்றினபடியால் தன் பக்கத்து வீட்டுக்காரனைத் துணையழைத்தான். "வருமானத்தில் ஒரு ரூபாயில் 15 அணா அண்ணாமலைக்கு அர்ப்பணம் செய்து விடுகிறேன், ஒரு அணா உனக்குத் தருகிறேன்!" என்றும் சொன்னான். அவனும் இதற்கு இசைந்தான். இருவரும் புறப்பட்டார்கள். பிச்சைக்காக ஒவ்வொரு வீட்டிலும் துழையும்போது முதல்வன் 'அண்ணாமலைக்கு' என்று சொல்ல வேண்டிய தென்றும், இரண்டாமவன் 'ஹரோஹரா' என்று பின் பாட்டுப் பாட வேண்டிய தென்றும் சங்கேதம் செய்து கொண்டார்கள். இருவரும் அப்படியே சொல்லிக் கொண்டு ஊர் தோறும் வீடுதோறும் பிச்சைக்குப் போகிறார்கள், இவர்கள் உண்மையாகவே தொண்டு செய்பவர்களென்றும் நம்பிக்கை கொண்டு ஒருவரும் இல்லை பென்னாது யாவரும் யதாசக்தி பொருள் தந்து வந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு நாளும் 20, 25, 30, 40 இப்படியாக ரூபாய்கள் கிடைத்து வந்தன. முதல்வன் ரூபாய்க்கு 15 அணா வீதம் தான் எடுத்துக் கொள்வதும் ஒரு அணா வீதம் துணைவனுக்குக் கொடுப்பதுமாயிருந்து வந்தான். முதல்வன் எடுத்துக் கொள்ளுகிற 15 அணா பங்கில் ஒரு பைசாவும் அண்ணாமலைக்குச் செருவதில்லை பென்றும், மொத்தமும் தானே கொள்ளா யடிக்கிறனென்றும் நாளடைவில் வெளிப் பட்டு விட்டது. கூடா வீட்டில் குடியிருந்து வந்த முதல்வன் பெரிய மாட மாளிகை

மெல் தாள
நாற்காலி
கத்தவுடனே
கத்தத்துடன்
உடனே
என்றான்.
பழக்க பழைய
பாதி கீர்த்தி
பீதம்' (இதுவும்
பக்கம் நடந்து
பக்கம் ஸித்தப்
பக்கம் ஜாமாதா
பக்கம் கீர்த்தி
பக்கம் என்றப்
பக்கம் ஜாமாதா முன்
பக்கம் பதருப்பதாகத்
பக்கம் மாப்பிள்
பக்கம் தொடர்ந்து
.... *

அன்று
பிழைக்க வழி
பத்தில் பணம்
பச்சு சொல்லிப்
பண்ணுமலை
பிழைப்புக்கு
பாள் பார்த்து
பொருவனைத்
பக்கம் பக்கத்து
பக்கம் 15 அணு
பக்கம் கருகிறேன்!
பக்கம் பட்டார்கள்.
பக்கம் 'பண்ணுமலைக்கு'
பக்கம் என்று பின்
பக்கம். இருவரும்
பக்கம் போகிறார்
பக்கம் கொண்டு
பக்கம்.

பத்து வந்தன.
பக்கம் ஒரு அணு
பக்கம் எடுத்துக்
பக்கம் செருவதில்லை
பக்கம் வெளிப்
பக்கம் மாளிகை

அன்று. மெலா தேவியும் விசேஷமாகச் செய்து வருகிறார். துணைவனுக்கு
மட்டுமே கிடைத்து வருவதால் அவன் ஜீவிப்பதற்கே போதாம
அவன் அவனுடைய மனைவி அவனைக் கேட்டாள் "நீங்களிருவரும்
பொருளிட்டப் போகிறீர்கள், அவர் மட்டும் பெரிய பணக்காரராக
போ, நீர் ஒன்று மில்லாமலே யிருக்கிறே, என்ன காரணம்? என்று
அதற்கு அவன் உள்ளபடி சொன்னான் 'அவர் அண்ணாமலைக்கு என்கிறார்,
அண்ணாமலை என்கிறேன்; அவர் 15 அணு எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்; எனக்கு
கொடுக்கிறார்; இப்படித்தான் முதலிலேயே ஒப்பந்தம்' என்றான். அது
சொல்லி, 'இப்படி கூட ஒரு அசட்டுத்தனமுண்டா? ஒருநாள் அவர் அண்ணா
மாட்டும், அண்ணாநீ ஹரோஹர என்று சொல்லும்; மறுநாள் நீர்
மாட்டிக்கு சொல்லும், அவர் ஹரோஹர சொல்லட்டும்; இதுதான் சரியான
பாடு தூபம் போட்டு விட்டார் மனைவி. துணைவர் துதை கெட்டியாகப்
கொண்டான். மறுநாள் பிச்சைகூட்டு ராப்போது விட்டுப்படி மேறுவதற்கு
இவன் அண்ணாமலைக்கு என்று கத்தத் தொடங்கினான். அப்பெரியவன்
சொல்லக் கூடாது, நான்தான் சொல்லுவேன்; நீ ஹரோஹரதான்
சொல்லும்' என்று பிணங்கினான். பிணக்கம் 5 நிமிடத்தில் முற்றி விட்டது.
அன்று, குத்துச்சண்டை, குடுமிச்சண்டை பிரபலமாய் விட்டது. ஊரெல்லாம்
செய்தது. என்ன சண்டை? ஏதுக்குச் சண்டை? என்றார்கள். துணைவன்
சொன்னான், 2, 3 வருடமாய் நாங்கள் பிச்சை யெடுத்து வருகிறோம். அண்ணா
சொன்னால் 15 அணு வீதம் பங்கென்றும், ஹரோஹர சொன்னால் ஓராணு
பங்கென்றும் இவனாகவே ஒரு ஏற்பாடு செய்து தானே அண்ணாமலைக்கு
தானே பணக்காரனாகி தானே மாட மாளிகைகள் கட்டிக் கொண்டான்;
நான் நியோசுநான் அண்ணாமலைக்கு சொல்லுவோமென்றால் கூடாதென்று
புடைக்கிறான். இந்த நியாயத்தை நீங்களே தீர்க்கவேணும் என்றான்.
அன்று அங்கு யிருக்கு மென்பதை வாசகர்களே அறியவேண்டும். *

3. "மாப்பிள்ளை இவர்தான், கடுக்கன் இரவல்"

மாப்பிண்டிகைக்கு அழைக்கப்பட்ட மாப்பிள்ளை மாமியாரகம் சென்றார்;
சொந்தமாகக் கடுக்கன் கிடையாது. மாமியாரகத்திற்கு மக்காகப் போக
மாப்பிண்டித்து தன் தோழனணிந்து கொண்டிருந்த கடுக்கனை இரவல்
கொண்டு அந்த தோழனையும் உடனழைத்துக் கொண்டு மாமியார்
போனார். அங்கு இடைகழித் திண்ணையில் ரத்தின கம்பளம் விரித்து
மாப்பிண்டி வீற்றிருக்கச் செய்தார்கள். தோழனும் கூட உட்கார்ந்தான்.
மாப்பிண்டி பக்கத்து வீடுகளிற் சென்று மாப்பிள்ளைவந்திருக்கிற பெருமையைச்
கேள்வான், ஒவ்வொருத்தியாகக் காணவந்தான். வந்தவள் 'இவர்தானே
என்ன, தோழப்பிள்ளை 'ஆமாம், மாப்பிள்ளை இவர்தான், கடுக்கன்
என்ன. அப்படியா என்று சொல்லிவிட்டு அவள் உள்ளே போய்
மாப்பிள்ளை தோழனைக் கடிந்தார்; கடுக்கன் இரவல் என்று சொல்லு
வந்தான். உன்னை யழைத்து வந்தேனோ? என்று மெதுவாகச் சீறினார். பிறகு
வந்தது 'இவர்தானே மாப்பிள்ளை' என்ன, மாப்பிள்ளை இவர்தான்
என்னவது என்றான் தோழன். இரவல் என்று சொன்னதற்காகச்
சொன்னான் அதை மாற்றிச் சொன்னான். அவரும் உள்ளே போய்விட்டாள்,
மாப்பிள்ளை சீறினார். மறுபடியும் ஒருத்தி வந்து 'மாப்பிள்ளை
என்ன, தோழப்பிள்ளை 'மாப்பிள்ளையும் இவர்தான் கடுக்கனும்
என்றான். அதற்கும் சீறினார் மாப்பிள்ளை. வேறொருத்தி வந்து
இவர்தான், கடுக்கன் ஸங்கதி எனக்குத் தெரியாது' என்றான்

தோழன். அதற்கும் சிறினார் மாப்பிள்ளை. மற்றுமொருத்தி வந்து கேட்க, 'மாப்பிள்ளை இவர்தான், கடுக்கன் பேச்சை யெடுத்தால் இவருக்கு கோபம் வருகிறது என்றான் தோழன். பிறகு மாப்பிள்ளை கோபம் தாங்க முடியாமல் மனைக்கட்டையை யெடுத்து அவன் மண்டைமேலெறிந்து போக விட்டு உள்ளே சென்றார். *

4. பண்டிதர்கள் மட்டும் உலக்கக் கூடிய கதை

திருக்கண்ணபுரத்தில் ஸாமிசெய்த வித்காளுக எழுந்தருளியிருந்த பட்டப்பா ஸ்வாமியின் பிதாமஹர் ஒரு அசார்ப் தொகுத்தெடுத்தான். தோஷ 10 மணிக்குமேல் தம் திருமாளிகையினின்று என்னதொரு எழுந்தருளினார். வழியில் வெளிச்சம் அடிபோதி இல்லை. நல்ல கருக்கூட்டி. எதிரே வந்த கொழு ஸ்வாமி இவரெழுந்தருள்வதறியாமல் இவருடைய திருமுடியில் இடக்கொண்டார். வலுத்த நோவு உண்டாயிற்று. ஐயோ கடிடகாலமே என்றார். இவருடைய திருமிடற்றேசையி லிருந்து இன்னொன்று தெரிந்துகொண்ட அவர் மிகவும் அதுதபித்து 'ஐயோ அபசாரத்துக்கு நேரதுவாச்சே' என்றார். அதகேட்ட இந்த ஸ்வாமி பொறுக்க முடியாத நோவையும் பொருள்படுத்தாமல் "அப்பா! அபசாரத்துக்கு ஹேதுவே இப்பாதி படுத்தினால் அபசாரமே புண்டாலால் அது எப்பாதி படுத்துமோ?" என்றார். இந்த வார்த்தையின் ரஸம் அவர்க்குத் தெரிய ப்ரஸக்தியில்லை. அய்விருளிலேயே இன்னொரு வித்வான் அருகே யிருந்தார். அவர் இதை மிகவும் ரஸித்து 'ஸ்வாமிந்! இந்த விடையுயர்ந்த வார்த்தையை அஸ்தானத்திலே வர்ஷிக்கிறதே 'ஸ்வாமிந்! உண்ணமயில் வித்வானான அவரைத் தெரிந்துகொண்ட இந்த ஸ்வாமி ஸாதித்தாராம் — 'ரங்கஸாமி! இச் சொல்லின் சுவையை நீயாவது தெரிந்துகொண்டாயே, போதும்' என்று. இந்த வார்த்தையின் மருமம் வித்வான்களுக்கு எளிதில் விளங்கும். மற்றையோர்க்கும் விளக்கச் சிறிது விவரிப்போம். உலகில் அபசாரம் நேருவதென்பது ஸஹஜம். அப்போது பெரும்பாலும் பண்டிதர் பாமரர் என்ற வாகியற எல்லாரும் "அபசாரத்துக்கு ஹேதுவாச்சே" என்று அதுதாபிக்காதி சொல்லுவது வழக்கம். இது தவறு. ஐயோ அபசாரமாச்சே என்று சொல்லாமல் மெய்யொழிய, அபசாரத் துக்கு ஹேதுவாச்சே என்று சொல்லக்கூடாது. ஹேதுவாவது காரணம். காரணந்தான் இப்போது உண்டாயிற்று, கார்யமான அபசாரம் இன்னும் உண்டாக வில்லை என்றதாக ஏற்படும். இப்படி தவறாக வழங்கக்கூடாதென்பதை இந்த இதஹாஸம் சிக்குக்கும். *

5. "ஐநூறு நானூறு முன்னூறு இருநூறு"

ஒரு கல்விகாரப் பயல் ஒரு மஹாப்படியை யடுத்தான். பயலுக்கு எழுதப் படிக்க ஒன்றும் தெரியாது. ஆனால் வெகு தமாஷாகப் பேசுவன். அப்பேச்சில் மயங்கி பிரபு அவனோடு வெகு தீவிரமாக இருந்து வந்தார். அவனுக்கு மாதச் சம்பளமாக ஒன்றும் ஏற்பாதி செய்யாமல் உணவுமட்டும் அளித்துவந்து 'உணக்கு விவாஹம் வருமபோது நூறு ரூபா தருகிறேன்' என்று சொல்லி வைத்தார் பிரபு. சில நாட்களில் அவனுக்கு விவாஹம் குதிர்ப்பாடாடிற்று, 'தாங்கள் முன்பு வாக்களித்தபடி ஐநூறு ரூபா தாருங்கள்' என்றான். பயலே! ரொய் சொல்லு கிறாயே, நான் ஐநூறு ரூபா தருவதாகச் சொன்னேனா? என்றார் பிரபு. நானூறு ரூபா தருவதாகச் சொன்னீர்களே அதையாவது கொடுங்கள் என்றான். மறுபடியும் ரொய் சொல்லுகிறாயே என்றார் பிரபு. 'ஸரி, முன்னூறு ரூபா தருவதாகச் சொன் னீர்களே, அதையாவது கொடுங்கள்' என்றான் பயன். என்னடா இது, ரொய்யே பேசுகிறாயே என்றார் பிரபு. ஸரி இருநூறு ரூபா தருவதாகச் சொன் னீர்களே, அதையாவது தாருங்கள் என்றான் பயல். இப்படி ரொய்யே பேசினால்

ஒரு பைசா கூட தரமாட்டேனென்றார் பிரபு. ஸரி ஸரி, கோபம் வேண்டாம், நூறு ரூபாய்தான் தரங்கள் என்றான் பயல். பிறகு பிரபு 'பயலே! முதலிலேயே இப்படி கேளாமல் பொய்யும் புனதும் பேசினாயே ஏன்? இவ்வளவு பொய்யான வுன்னே நான் எப்படி இங்கு வைத்துக் கொள்வது? என்றார் பிரபு. அதற்குப் பயல் சொல்லுகிறேன்—மஹாப்ரபோ! என் வாயில் ஒரு பொய்கூட வராது; நீங்கள் சொல்லாததை நான் ஒருபோதும் சொல்ல மாட்டேன். நூறு ரூபா கொடுக்க ஒப்புக்கொண்டதாக நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள். 'இருநூறு ரூபா கொடுக்கிறேன்' என்று சொல்லவில்லையா? (இரு—என்னிடமிரு, நூறு ரூபா தருகிறேன் என்றதாக ஒரு பொருள். இருநூறு ரூபா கொடுக்கிறேனென்றதாக ஒரு பொருள்.) முன் நூறு ரூபா கொடுக்கிறேனென்று சொல்லவில்லையா? (முன்—முன்பு என்று ஒரு பொருள். முந்தாறு ரூபாயென்று ஒரு பொருள்.) நான் நூறு ரூபா தருகிறேன் என்று சொல்லவில்லையா? (நான் நூறு என்பதைச் சேர்த்தால் நூறு ஆகிறது.) ஐ நூறு ரூபா தருகிறேனென்று சொல்லவில்லையா? (ஐ என்பது ஆங்கிலம். நான் என்றபடி.) ஆகவே நானென்றும் பொய் சொல்ல வில்லையே என்றான் பயல். இதைக் கேட்ட பிரபுவுக்கு ஆனந்தம் தாங்க முடியாமற்போக "இப்பயலுக்கு 1,500 ரூபா கொடு என்று கஜாஞ்சிக்குக் கட்டின மிட்டார் பிரபு. அது கேட்ட பயல் "இதவும் தாங்கள் ஏற்கெனவே ஒப்புக் கொண்டதுதானே என்றான். எப்படிடா? என்று பிரபு கேட்க, நூறும் இருநூறும் முந்தாறுச்சா? முந்தாறும் முந்தாறும் அறுநூறுச்சா; அறுநூறும் நானூறும் ஆயிரமாச்சா. ஆயிரமும் ஐதூறும் 1,500 ஆச்சா. புதிதாக நீ என்ன கொடுக்கச் சொல்லி விட்டார்? என்றான் பயல். பிரபுவோ ஆனந்தக் கடலில் ஆழ்ந்துவிட்டார். தன் வயிற்றிற் பிறந்த மகனுக்குப்போல் இருபதினாயிரம் ரூபா செலவில் விவாஹத்தை நடத்திவைத்து மகனுக்கும் மேலாக வளர்த்து வந்தார் பிரபு. *

6. "ஆபதர்த்தம் தரும் ரகேஷத்"

ஒரு ஸ்வாமி இயற்கையாக ரிசுத் தசையிலிருந்தார். தம்முடைய க்ராமத்திலிருந்து அரையோரணை தூரத்திலுள்ள ஓர் அக்ரஹாரத்தில் ஒரு கோவிலில் திருவாராதனம் செய்து ஜீவித்துவந்தார். நித்யமும் காலை டெழுந்து அங்கே போய் இரவு எட்டு மணிக்குத் திரும்பி ஸ்வக்ராமம் வந்து சேருவர். வழியில் கள்ளர் பயமிருந்தாலும் இவரிடத்தில் ஒன்றுங் கிடையாதாதலால் கள்ளர் இவரிடம் அணுகாமலே யிருந்தார்கள். நாளடைவில் இவர் துட்டிகாசு மலிந்தவராகி தனிகரானார். அப்போது "ஆபதர்த்தம் தரும் ரகேஷத்" என்கிற ரீதிச்சீலாகத்தை நினைத்து பொருளை அதிகமாகச் செலவிடாமல் ரக்ஷிக்கத் தொடங்கினார். பணம் பெட்டியிலும் பண்டாபீஸ்களிலும் இருப்பதைக் காட்டிலும் கையிலேயே இருந்தால் நல்லதென்று தோன்றி கடுக்கன்மோதிரம் பொன்னரைநான் முதலான உயர்ந்த திருவாபரணங்களைச் செய்வித்து அணிந்துகொண்டார். இரண்டாயிரம் ரூபா விலையுள்ள பூஷணங்கள் இவருடம்பில் ஏறிவிட்டன. "கள்ளர் பயமுள்ள வழியில் நாம் நித்யமும் போய்வரவேண்டி யிருக்கிறதே, இதனால் ஏதாவது அபாயம் நேரிடுமே" என்கிற அச்சம் இவர்க்குத் தோன்றவேயில்லை. 'பல வருடங்களாக இல்லாத அபாயம் இப்போது புதிதாக வந்து விடுமோ?' என்று நினைத்துவிட்டார். இவர் தம்முடிலிருந்து பகலில் போகும்போது திருவாபரணங்கள் ஜ்வலிக்கும்படி போவதனால் அதைக் கண்டு கொண்டிருந்தவர்களுக்கு தஸ்கரபுத்தி யுண்டாகிவிட்டது. ஒருநாள் இவர் இரவில் திரும்புகையில் கள்ளர் வழிமறித்து ஸ்கலத்தையும் பறித்துக் கொண்டார்கள். அதனால் இவர் அடித்தும் வருத்தமடையாமல் "ஆபதர்த்தம் தரும் ரகேஷத்" என்கிற வசனத்திற்குத் தாம் உண்மையான அர்த்தம் கண்டுபிடித்து விட்டதாக ஒவ்வொருவரிடத்திலும் பெருமையடித்துக் கொண்டார். [அது வித்வான்களே ரஸிக்கத்தக்கதாதலால்

அன்னவர்களே இங்குக் களிக்கக் கடவர்கள்.] ஆபத்திந்ம் என்பதற்கு எல்லாரும் கிரஹித்திருக்கிற பொருள் 'ஆபந்திவாரணர்த்தம்' என்று. ஆபத்து நேர்த்தால் தரித்ரன் அதைப் போக்கிக்கொள்வது அரிது. துட்டு காச உள்ளவனுயிருந்தால் ஆபத்தை எளிதாகப் போக்கிக் கொள்ளலாம் என்பது விவகையாதலால் (ஆபதர்த்தம்) என்பதற்கு ஆபந்திவாரணர்த்தம் மென்று வ்வித்த உத்தர்கள். இவருடைய அநுபவம் அப்படியில்லையே. தனம் வந்தது காரணமாக ஆபத்து நேர்த்தபடியால் ஆபதர்த்தம் என்பதற்கு ஆபத்து விளைவதற்காக என்னைப் பொருள்தான் யுக்த மென்று இவர் பிரவசனம் செய்ய ஆரம்பித்தார். சனம் வந்தார் பலர் ச்ருபணர் களாயிருந்து கொண்டு தனத்தினாலே ஆபத்தைப் போக்கிக் கொள்வதில்லை யென்பதைப் பெரும்பாலும் கண்டுவருகிறோம். தித்தரிசனம். ஆபத்து நேராமையையும், தனிகர்களுக்கே ஆபத்து நேருவதையும் பிரச்சாரம் செய்யும் ஒப்புக்கொள்ளு வர்கள். ஆகவே (ஆபதர்த்தம்) என்பதற்கு ஆபத்து விளைவதற்காக என்கிற பொருள்தான் பொருத்தமானது என்று எங்கும் அப்படியான செய்துகொண்டு "இரண்டாயிரம் ரூபா விலையுள்ள பொருள்கள் பொருள்கள் நான் கொஞ்சமும் வருந்தவில்லை, இந்த மஹார்த்தம் அறிப்பெற்றதற்கு களிக்கக்கூடுகிறேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டு திரிந்தாராம். *

7. [காசு கொடாதிருந்தால் இந்தவிட அடித்திருப்பது?]

வஞ்சகம் செய்து ஜீவிப்பதே தொழிலாக இருப்பது சொக்காய் தலைப் பாகை ஜூரிகை நுமால் முதலானவை இவ்வாறு வஞ்சகம் செய்துகொண்டு ஓர் இரவல் மோடர் காரில் சென்று ஒரு பெரிய ஜவுளிக்கடை வாசலில் செரு கமீரமாக இறங்கினான். இவனுடைய மகக்கை கடை வியாபாரி வந்த வருகவென்று மரியாதை யுடன் வரவேற்றுப் பெரிய எட்டுசேரில் வந்து வந்தான். என்னென்ன சரக்குகள் தேவையென்று செரு வந்தவர்க்கு தெரியும். வஞ்சகம் தன்னோடுகூட ஒரு பெரிய வஞ்சகனைத் துணையாகித்து வந்தவருடைய அவன் இவனைப்பற்றி மடபப் பேச்சுகள் பலவும் பேசிவட்டான். தன்னோடு வந்த விவாபாரி 'இன்று நாம் லக்ஷாதிகாரியாகப் போகிறோம்' என்று சொல்லிக்கொண்டான். மிக விலை யுயர்ந்த பட்டுச் சேலைகளையும் ஜூரிகை துப்பட்டிகளையும் தரக்கூடிய சால்வை களையும் எடுத்திடுக்கி விட்டான். இடையல் வஞ்சகம் தான் வாய்க்கி நோக்கி செக் புத்தகம் மறவாமல் கொண்டுவந்ததையா என்று தெரிவித்தான். அதை மறப்பேறே வென்று அவன் பதில் சொல்லுவதாகவும் உதாரணம் பேச்சுமால் ஒரு நாடகம் காட்டிவிட்டான். விவாபாரியின் ஆனந்தமோ என்னவோ செல்லுகின்றது. பட்டிப்போட உத்தரவிட்டு விட்டார் வஞ்சகர். பட்டிப்போடும் விவாபாரி, ஏதாவது சில சரக்குகளை இவர் வேண்டாமென்று சொல்லிவிடுவோர் என்கிற அச்சத்தினால் 'சரக்குகளாக கட்டிக் கட்டி காரில் ஏற்றுங்கள்' என்று சொல்லிவந்த கட்டினையிட, அவர்கள் ஷேர் கொடியில் காலை மூட்டைகளால் மெய்யெயிட்டார்கள். வஞ்சகப் பிரபுவும் விவாபாரியோடு ஏதோதோ பேசிக்கொண்டு செல்லுபவர்களை யுண்டாக்கி மெதுவாகக் காரில் உட்கார்ந்ததும் கார் நகர ஆரம்பித்தது.

ஜவுளிக்கடை மிகப் பெரிதாதலால் கூட்டுறவினர் பலருண்டு; பிரபு காரேறும் போது செருகு கொடுத்திருப்பவரன்றே ஒவ்வொருவரும் வினைத்துவிட்டார்கள். பிறகு எவ்வளவு தொகைக்கு செக்கு கொடுத்தார்? எந்த Bankக்குக் கொடுத்தார்? என்று விசாரணை செய்கையில் யாரிடமும் செக்கு கொடுபடவில்லை யென்று வெளி யாயிற்று. 'எவ்வளவு பெரிய மனிதரவர்! கொடாமலா போயிருப்பர்' என்பார் சிலருட, 'பிறகு குமஸ்தாவிடம் அனுப்புவர்' என்பார் சிலருமாயிருக்கையில் கடைக் குத் தலைவனுடன் கார்போட்டுக் கொண்டு ஓடி அந்தக் காரைப் பிடித்து 'பிரபுக் களே! பணம் சேரவில்லையே' என்றான். பிரபு உடனே கீழிறங்கி அவனைக்

கன்னத்தி
தான். அ
சொல்லித்
டத்திலும்
தவர் செ
அவர்களை
சேர்த்தார்

லெளகிக
வெளிப்பு
கள் கிடை
வருகிற
கதம் து
களே! இ
கூறுகின்
கொள்ள
வந்த கர்
சில்லரை
வித்வா
கிறதா
வேண்டி
என்றாக
கச்சத்தி
'ஸரியாக
கொடுக்க
கொடுத்த
சொல்லி
சொல்லி
கூட பொ
இந்த சூ

மித
வித்வா
சென்று
தம்முடைய
அவன்
தொன்ற
அங்கிரு
தென்று
வந்து செ
அதனு
எதற்காக
அதைப்

கன்னத்தில் ஓங்கி யறைந்தான். வேறென்றும் பேசாமல் கனத்த அடி கொடுத்தான். அவனை 'காசு கொடாதிருந்தால் இந்த அடி அடித்திருப்பனா?' என்று சொல்லிக்கொண்டே காரேறிக் கடை சென்று சேர்ந்து அங்குள்ள ஒவ்வொருவரிடத்திலும் இதையே திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிக்கொண்டு "இந்த அறை அறைந்தவர் செக்கு கொடாமலிருந்திருக்கமாட்டார், நீங்கள் நழுவ விட்டீர்கள்" என்று அவர்களைக் கஸறிக் கொண்டு கிடந்தான். அவன் உடனே கப்பலேறிப் போய்ச் சேர்ந்தான் ரங்கவே சிங்கப்பூரோ.

8. "ஹந்த சோரோபி அப்ராமானிக:"

ஒரு ஸ்வாமி நல்ல வித்வான். சாஸ்தர்பாண்டியத்தில் சிகரற்றவராயினும் லௌகிக ஜ்ஞானம் சிறிதுமில்லாதவர். இவர் சில ஹய்ய கல்ய விசேஷங்களுக்காக வெளிநூர் போயிருந்தார். அங்கே 'வேஷ்டி உத்தரீயம் கொஞ்சம் ரூபாய்கள் சில்லரைகள் கிடைத்தன. அவற்றுடன் திரும்பி ஸ்வக்ராமம் வருகிறார். பட்டப் பகலில்தான் வருகிறார். சில கள்ளர்கள் வந்து வழிபறிக்கத் தொடங்கினார்கள். "ஹந்த! அஹந்யபி கதம் தஸ்கராச் சோரயந்தி" [அடடா, பகலிலுங்கூட திருடர்கள் வந்து அபஹரிக்கிறார்கள்! இது என்ன ஆச்சரியமாயிருக்கிறதே] என்று தம்முள் தாம் விபத்து கூறுகின்றனர். வந்த கள்ளர்கள் இவருடைய அரை வேஷ்டி தவிர மற்றதை பெல்லாம் கொள்ளை கொண்டார்கள். இவருடைய மூட்டையில் ரூபாயாக 4 ரூபா இருந்தது. வந்த கள்ளர்களோ மூவர். 4 ரூபாயை ஸரிஸமமாகப் பங்கிட்டுக் கொள்ள முடியாமல் சில்லரை மாற்ற வேண்டுமென்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது இந்த வித்வான் ஸ்வாமி அந்த கள்ளர்களை நோக்கி உங்களுக்குச் சில்லரை வேண்டியிருக்கிறதா என்ன? எத்தனை ரூபாய்க்கு வேணும்? என்றார். 'எவ்வளவிற்காகாலும் வேண்டியதுதான், இருக்கிற சில்லரையைக் கொடுங்கள், ரூபா கொடுக்கிறோம்' என்றார்கள். ஹய்ய கல்யங்களில் சில்லரையாக அவர்கையில் கிடைத்தவற்றை கச்சத்திற்குள்ளே முடிபோட்டு வைத்திருந்தார். அதை யவழித்து எண்ணிப் பார்த்து 'ஸரியாக நாலு ரூபாய்க்கு சில்லரை இருக்கிறது, எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், ரூபாய் கொடுங்கள்' என்று சொல்லிக் கொண்டே சில்லரைகள் பெல்லாம் அவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு ரூபா ரூபா என்று கையேந்தினார். மேல் பிதழ்ச்சியை என்ன சொல்லுவது! "ஹந்த! சோரோபி அப்ராமானிக:" என்கிறார் வித்வான். கள்ளன் பொய் சொல்லமாட்டான், பொய் சொல்லுமவன் திருடமாட்டான் என்றிருந்தாராம். கள்ளன் கூட பொய் சொல்லுகிறானே பென்று ஆச்சரியமாகப் பேசிக்கொண்டே போனார். இந்த ஆச்சரியத்தில் அவர்க்குப் பணம் பறிபுண்டதுக்கம் தெரியவில்லை.

9. ஆசார்ய சிஷ்யர்களின் அற்புதமான கதை

மிகச் சிறந்த வித்வானொருவர், ஆசார்யரிடம் வலிப்பவர், ஆஸ்தான வித்வான்கள் நால்வருடன் சிஷ்ய யாத்திரை புறப்பட்டார். கல்கத்தா மாநகரம் சென்று சேர்ந்து அங்குதில் தம்முடைய சிஷ்யர்களில் தலைவனான ஒரு ஸேட்டுக்குத் தம்முடைய வரவைத் தெரிவிக்க வேண்டி முதல்வரான ஆஸ்தான வித்வானை அவனிடமனுப்பினார். அவர் வந்து ஸேட்டைக் கண்டவுடனே ஒன்றும் பேசத் தோன்றாமல், திகைத்து நின்றார்; ஏனென்றால் அந்த ஸேட்டி மிகவும் ஸ்தூலகாயர். அங்கிருக்கிற வாசற்படி வழியாக அந்த ஸேட்டி போக்குவரத்து செய்ய முடியா தென்று அவருடைய எண்ணம். ஆகவே இவன் எப்படி இந்த பங்காவினுள்ளோ வந்து சேர்ந்தானென்கிற விசாரம் அந்த வித்வான் மனத்தில் தோன்றிவிட்டது. அதனால் ஒன்றும் வாய்திறவாமல் திகைத்து நின்றார். அது கண்ட ஸேட்டி 'கீர் யார்? எதற்காக வந்தீர்? ஏன் நிற்கிறீர்? என்று கேட்க, அதற்கு வித்வான் 'ஸேட்டி! அதைப்பற்றி பிறகு பேசுகிறேன்; என்னைடைய பெரிய ஸந்தேஹத்தை நீ முதலில்

திர்க்க வேணும்; இந்த பங்களா கட்டினபிறகு நீ இதனுள்ளே புகுந்திருக்க முடியாது; முன்னடியே உன்னை உன்னை உட்காரவைத்து இது கட்டியிருக்கவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். இப்படித்தானா? வேறுவிதமா? சொல்லாய் சீமானே! என்றார். இது கேட்டவுடனே ஸேட்டுக்குக் கோபம் உண்டாயிற்று. ஏதோ சிறிது பருத்திருக்கிறேன் மென்று நம்மை இப்படி பரிஹாஸம் செய்கிறேனெனினும்! என்று சீறி 'இந்த பிராமணனை ஒரு அறையில் அடையுங்கள்' என்று கட்டளையிட்டான். அப்படியே வித்வான் அடைபட்டுக் கிடக்க. ஆசாரியர் வெகு நாழிகை எதிர்பார்த்தும், சென்ற வித்வான் வரக்காணாமல் இரண்டாவது ஆஸ்தான வித்வானை ஸேட்டிடம் போக விட்டார். அவர் வந்து வாசலிலேயே செய்தி விசாரித்து நடந்ததைத் தெரிந்து கொண்டு ஸேட்டிடம் சென்று, 'ஸேட்ஜீ! எங்களில் ஒருவன் இங்குவந்து ஏதோ தவறான கேள்வி கேட்டதாகத் தெரிகிறது. அவன் முழுமுடன்; ஏதோ பொருவிதமாக இந்த பங்களாவுக்குள் நீ புகுந்தாய்விட்டது; அதைப்பற்றி இப்போது ஏன் விசாரம்? நாளைக்கு நீ மரணமடைந்து விட்டால் உன்னை எவ்வழியாலே வெளிப்படுத்துவது என்கிற விசாரமன்றோ இப்போது செய்யத் தக்கது; அதை விட்டு 'எப்படி உன்னை புகுந்தாய்?' என்கிற விண் விசாரத்தை அந்த முடன் ஏதுக்குச் செய்தான்?' என்றார். அது கேட்ட ஸேட்டு அளவிறந்த கோபம்கொண்டு அவரையும் உள்ளேயடைக்க உத்தரவிட்டான். அவரும் அடைபட்டுக் கிடக்க, ஆசாரியர் நெடு நேரம் எதிர்பார்த்துவிட்டு மூன்று மால்தான வித்வானை ஸேட்டிடம் போக விட்டார்.

இவர் வந்து வாசலிலேயே, முன்வந்த இருவருடையவும் செய்தியை விசாரித்தறிந்து ஸேட்டிடம் வந்து, 'ஸேட்ஜீ! எங்களில் இருவர் இவ்விடம் வந்து மிக மூடத் தனமான பேச்சுகளைப் பேசினதாகக் கேட்டு மிக வருந்துகிறேன்; நீ மரணமடைந்தொழிந்த பிறகு எப்படி உன்னை வெளியிற் கொண்டுபோவதென்கிற விசாரம் ஏதுக்கு? சுவர்களை ஜாடாக இடித்துவிட்டு எளிதில் கொண்டு போகத் தடையென்ன? ஏதுக்கு விண்விசாரம் கொண்டார் எங்கள் வித்வான்? அந்த மஹாமுடர்களை விட்டுத் தொலை' என்றார். அது கேட்ட ஸேட்டு இன்னமும் கோபம் பொங்கி அவரையும் உள்ளேயடைக்க உத்தரவிட்டான். அவரும் அடைபட்டுக் கிடக்க, வெகு நாழிகை பொறுத்து ஆசாரியரால் அனுப்பப்பட்ட நான்காம் வித்வான் ஓடிவந்து முன்னே வந்த மூவருடையவும் செய்திகளை வாசலிலேயே விசாரித்தறிந்துகொண்டு ஸேட்டிடம் வந்து, 'ஸேட்ஜீ! எல்லா விஷயங்களையும் கேள்விப்பட்டேன்; என்ன அநியாயமான வார்த்தைகள்! இந்த பங்களா எவ்வளவு மனோஹரமாயிருக்கிறது! இதை யிடித்து உன்னை வெளிப்படுத்துவதென்பது ஐயோ, என்ன பேச்சு! எதற்காக இடிக்க வேண்டும்? நீ மாண்டபிறகு உன்னைக் கத்தியினால் சதை சதையாக அறுத்தால் ஒரு புட்டுக்கூடையில் வெளியேற்ற முடியாதா? ஒரு கூடையில் முடியாதென்றால் நாலேந்து கூடைதான் ஆகட்டுமே; நாலேந்து நிமிஷத்தில் அநாயாஸமாக வெளியேற்றக் கூடியதாயிருக்க, சுவர்களை யிடிப்பதும் வாசற்காலைப் பேர்ப்பதுமான ஆலோசனைகள் என்ன அநியாயம்! என்றார்.

ஸேட்டுக்குக் கோபம் தாங்கமுடியவில்லை. நால்வர்க்கும் கொடுத்தொழில் புரியக் கட்டளையிட்டான். இப்படி நால்வரும் சென்று திரும்பிவராமற் போகவே ஆசாரியர் நேராக ஓடிவந்து நால்வர் செய்தியையும் விசாரித்தறிந்து! திடுக்கிட்டு ஸேட்டிடம் ஓடி வந்து, 'அப்பா! லௌகிகமொன்று மறியாத முடர்களின் பேச்சைப் பொருள் படுத்தலாமா நீ? உன்னைச் சதைசதையாக அறுத்துக் கூடையில் வெளியேற்றுவதென்பது எவ்வளவு அரீதியான பேச்சு; காதால் கேட்க முடியவில்லையே; நீ மாண்டொழிந்த பிறகு இந்த பங்களா தான் ஏதுக்கு? சுவரை யிடிப்பதும் வாசலைப் பெயர்ப்பதும் ஏதுக்கு? இந்த பங்களாவோடே உன்னைப் பொசுக்கிவிட முடியாதா? பிறகு இந்த பங்களாவை ஆளத்தக்கவன் யாவனுளன்?' என்று வாயோயாமல் ஏதேதோ சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். ஸேட்டுக்கு இன்னது செய்வதென்று தோன்றவில்லை. மேலேயும் கதை போக வேணுமோ?

யோநி
களைச் ச
விட்டெ
யில் வி
கூடாடு
தடை
தால்
தாடி
என்
அப்
வே
வர்,
சொ
அக்
களா
ஹி
சொ
ஹி
வெ
என்
தொ
எப்ப
என்
யைச்
வை
யிற்
ரென்
சாப்
என்
செய்த
உன்
எக்
வந்த
இங்க
பண்டி
கவித்
சொல்

பத்தெ
2

10. பண்டிதர்கள் உகக்கும் கதை

“அரஸிகேஷு கவித்வ நிவேதநம் சிரஸி மாலிக மாலிக மாலிக”

ஒரு விஷ்ணுகோவிலின் வாசலில் ஒரு ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் நிற்றிருார். அவர் அடிமோடி படிப்பில்லாதவர், ஆனால் வீர வைஷ்ணவர். சைவர் முதலிய இதர மதஸ்தர்களைக்கண்டால் அநுவநிப்புக் கொள்வர். ஒரு அத்வைதி பக்தர் உடம்பு முழுதும் விபூதியணிந்துகொண்டு பெருமானேவிக்கக் கனவேகமாகவருந்றார். அவர் உண்மையில் விஷ்ணு பக்தியுடையவர். அவரை இந்த வீர வைஷ்ணவர் உள்ளே புகக்கூடாதென்று தகைத்து விட்டார். அதற்கு அவர் “பெருமானே! என்னை உதக்கத் தடை செய்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். “நீ உடம்பெல்லாம் விபூதியணிந்துப்பதால் வீர சைவனாகக் காண்கிறாய்; நீ உள்ளே போனால் எங்கள் பெருமானே தூஷிப்பாயே மொழிய பூஷிக்கமாட்டாய்; ஆதலால் உன்னை உன்னை விடாது” என்றார் வீரவைஷ்ணவர். அதற்கு அவர் சொன்னார் “பெருமானே! கனவிலும் அப்படி நினைபாதீர்கள், நான் ஹரி பக்தன்; உள்ளேபோய் ஹரி ஸ்துதி பண்ணுவேனே மொழிய வேறு எதுவும் செய்யமாட்டேன்” என்றார். அது கேட்ட வைஷ்ணவர், “அப்படியானால் நீ உள்ளேபோய் என்னவென்று சொல்லாய்? அந்தச் சொல்லு” என்றார். “ஹரே நம:” என்பேன் என்றார் அந்த பண்டிதர். அதுகேட்ட வைஷ்ணவர் தம்பக்கத்திலுள்ள வைஷ்ணவர்களை போகக் “பார்த்தீர்களா? பார்த்தீர்களா? இவனுக்கு எவ்வளவு கொழுப்பு! நீங்களே பாருங்கள்; ஹரியினிடத்திலே போய் ஹரே நம: என்று சொல்ல வேண்டியிருக்க அப்படிச் சொல்லாமல் ஹரே நம: என்பேனென்கிறானே; ஹரனுக்கு நமஸ்காரம் செய்பவனுக்கு இங்கு என்ன வேலை” என்று கத்துகிறார். அதுகேட்ட அந்த அத்வைதி வெகு விரயத்துடன் “பெருமானே! கொஞ்சம் நிதானித்துக் கேளுங்கள்; ஹரி-வே என்றிருந்தது, அதன்மேல் குணம் வந்தது” என்று வியாகரண ப்ரக்ரியை சொல்லத் தொடங்கினார். ஹரி சப்தம் சதுர்த்தி விபக்தியின் ஏக வசனத்தில் ஹரே என்று எப்படி ரூபம் தேறுகிறதென்று வியாகரணம் வாசிப்பவர்களைக் கேட்டால் “ஹரி வே என்றிருந்தது” என்று தான் சொல்ல ஆரம்பிக்கவேண்டி. ஹரி என்று ப்ரநிதியைச் சொன்னபடி; வே என்று ப்ரத்யயத்தைச் சொன்னபடி. நிறைந்திட்ட ப்ரவைஷ்ணவர்க்கு படிப்பு முழு மோசமாகையாலே அளவு கடந்த கோபமுண்டாயிற்று; “ஹரி வே என்றிருந்தது” என்றதற்கு ஹரியானவர் சம்மையாக இருந்தாரென்று சொல்லுவதாக அர்த்தம் கொண்டு, “அட ப்ரபாவீ! ஹரனுக்குத்தான் சாப்பாடு கிடையாது, அவன் வே என்றிருந்தானென்றால் தரும்; எங்கள் ஹரிக்கு என்ன குறைவு? பொங்கலும் புளிமோரையும் இட்டிலியும் வடையுமாக அழுது செய்து பம் என்றிருக்கிறார். இவரை நீ (வே) என்றிருப்பதாகச் சொல்லுகிறாய்; உன்னை என்ன பண்ணினால் தீரும். அதற்குமேல் குணம் வந்தது என்கிறாய்; எங்கள் ஹரி குணமில்லாமலிருந்ததே கிடையாது; அப்படி இருந்தாலன்றோ குணம் வந்தது என்ன வேணும்; நீ ரொம்ப துஷ்டன், உன்னைப் பேசுவதும் பாபமே. இங்கே கிற்காதே, ஓடிப்போ” என்று விரட்டித் தள்ளினார். உண்மையில் பக்தரும் பண்டிதருமான அவர் தம்பேச்சுக்குமதிப்பு ஏற்படாத துக்கத்தினால் “அரஸிகேஷு கவித்வ நிவேதநம் சிரஸி மாலிக மாலிக மாலிக” என்று தெய்வத்தை போகநிச் சொல்லிக் கொண்டே கோவிலைப் பிரதக்ஷிணம் செய்து நமஸ்காரம் செய்து போனார்.

11. “ஸாப்பிட்டோமையா ஸாப்பிட்டோம்.”

ஒரு ஜம்பக்காரன் நாலேந்து நண்பர்களுடன் சிற்றுண்டிச்சாலைவில் புதுத்து பத்தெட்டு ரூபாய்க்கு பக்ஷணங்கள் வாங்கியுண்டு காசு கொடாமலே சிவாயிசு

சென்றான். அவனுடைய சொக்காயையும் தலைகுட்டையையும் கண்டு மயங்கி நின்ற அந்த உணவுச் சாலையிலேவன் 'வேலைக்காரர்களிடம் காசு கொடுத்திருப்பன்' என் றெண்ணி வாளாவிருந்தான். பிறகு காசு கொடுபடவில்லை யென்றறிந்து ஒடிச் சென்று 'ஐயா! காசு கொடாமலே போகிறீர்களே' என்றான். பிறகு நடந்தபேச்சு,

(உண்டவன்) எதற்காகக் காசு? (உணவிட்டவன்) எங்கள் சிற்றுண்டிச் சாலையில் வந்து ஸாப்பிட்டீர்களே, அதற்காகத்தான் காசு. (உண்டவன்) என்ன ஸாப்பிட்டோம்? (உணவிட்டவன்) இட்டிலி, லட்டு, தோசை, வடை, பொங்கல், புளியோரை. (உண்டவன்) ஸாப்பிட்டோமையா ஸாப்பிட்டோம்; அதற்காக என்ன? (உணவிட்டவன்) அதற்குக் காசு கொடுங்கள். (உண்டவன்) காசு எதற்காக? (உணவிட்டவன்) பலஹாரம் ஸாப்பிட்டீர்களே அதற்காக. (உண்டவன்) என்ன பலஹாரம் ஸாப்பிட்டோம். (உணவிட்டவன்) பொங்கல், புளியோரை, லட்டு, இட்டிலி. (உண்டவன்) ஸாப்பிட்டோமையா ஸாப்பிட்டோம். அதற்காக என்ன? என்றுதானே நான் கேட்கிறேன். (உணவிட்டவன்) அதற்காகக் காசு கொடுக்கென்கிறேன். (உண்டவன்) காசு எதற்காக? (உணவிட்டவன்) எங்கள் போஜன சாலையில் வந்து ஸாப்பிட்டீர்களே? அதற்காக. (உண்டவன்) என்ன ஸாப்பிட்டோம். (உணவிட்டவன்) இவையிவை ஸாப்பிட்டவில்லையா? (உண்டவன்) ஸாப்பிட்டோமையா ஸாப்பிட்டோம். இல்லை யென்று யார் சொன்னா? அதற் கென்ன? ஆப்தர்களே! இந்த கதை ஓயுமா வென்று பாருங்கள். ... *

12. "என்னிடம் ஆமாம் ஆமாம்; அவரிடம் அல்ல அல்ல;"

கவிமான முறுவிர்த்தத்திற்கு நாளிட்டுத் தரும்படி ஒரு யதாஜாதன் ஒரு புரோஹிதரிடம் வேண்டிக்கொண்டான்; அவர் ஏதோவொரு வருஷத்துப் பஞ்சாங் கத்தைத் தவறாகப் பார்த்து 'பஞ்சாங்' 14வ நல்ல நாள்' என்று தெரிவித்தார். அந்த யதாஜாதன் அப்படியே குறிப்பிட்ட உற்றருறவினர்க்கு சுப பத்திரிகை அனுப்பிவிட்டான். ஒருவர் கவனத்துப் பார்த்ததில் அந்நாள் கருத்திகையும் அமா வாஸ்யையும் சனிக்கிழமையும் மரணயோகமும் கூடியிருந்தது. உடனே ஓடிவந்து 'இதென்ன, இப்படி விபீதமான நாளை யார் உமக்கு இட்டுக் கொடுத்தது?' என்று கேட்க, அவன் உண்மையில் தீதிவார நகைத்ர நன்மை திமைகள் ஒன்றுமறியாத வனாகையாலே புரோஹிதரிடம் வந்து 'தாங்களிட்டுக் கொடுத்த நாள் நல்லதென்று' வனாகையாலே புரோஹிதர் பஞ்சாங்கமெடுத்துப் பார்த்த எண்கிரர்களே யென்றான். உடனே புரோஹிதர் பஞ்சாங்கமெடுத்துப் பார்த்த வாறே முன்பு தாம் பார்த்தது வேறொரு வருஷத்தியதென்றும் அநவதானத்தினால் தவறிப்போய் விட்டதென்றும் உண்மை தெரிந்து கொண்டார்; ஆனாலும் தமது அசட்டுத்தனத்தை ஒப்புக்கொள்ள மனமில்லாமல் ஒரு சூது செய்யத் தொடங்கினார்; "நல்ல நாளன்று என்று உன்னிடம் சொன்னவரை இங்கு அழைத்துவா, நான் எது கேட்டாலும் அவர் ஆமாம் ஆமாம் என்றே ஒப்புக்கொள்ளும்படி செய்துவிடு கிறேன் பார்" என்று சொல்லிப்போகவிட்டார். உடனே அவரையழைத்துக் கொண்டு வந்தான்வன். அவரை நோக்கிப் புரோஹிதர் கேட்கிறார்;—(வினா) பங்குனிமீ 14வ அமாவாஸ்யைதானே. (விடை) ஆமாம். (வினா) அன்று கிருத் திகைதானே. (விடை) ஆமாம்; (வினா) அன்று சனிக்கிழமைதானே. (விடை) ஆமாம். (வினா) அன்று மரணயோகந்தானே. (விடை) ஆமாம். (வினா) நான் கேட்டால் எதையும் ஆமாம் ஆமாம் என்கிறீர்; இவனிடம் போய் (அல்ல அல்ல) என்கிறீராமே, நியாயமா இது?

இதற்குமேல் அவர்க்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லத் தோன்றவில்லை. நம்மால் இவர்க்கு பதில் சொல்லிப் பிழைக்கமுடியாதென்று சிக்கன வெண்ணி ஒன்றும்

சொல்லாமலே போய்விட்டார். விவாதங்களில் ஒன்றுமறியாத மத்யஸ்தர்களை வாய்
மாளச் செய்யுமுபாயமிது:

13. “இதுவும் ஒரு நல்ல யுக்திதான்”

ஒருவர்க்குத் தகப்பனார் பரமபதமடைந்து விட்டார். சரம கைங்கர்யத்தை
வெகு சிறப்பாக நடத்த வெண்ணின் அவர் இரண்டாமிரம் அபா செலவு செய்து
மிகச் சிறப்பாக நடத்தினார். முடிவில் சுபஸ்வீகாரம் நடப்பது வழக்கமாகிற்றே.
அதை அவருடைய மாமனார் விசேஷ வைபவமாக நடத்தி வைத்து நல்ல பட்டுப்
பீதாம்பரம் வாங்கி ஒதி யிட்டார். கர்த்தாவானவர், சுபஸ்வீகார கோட்டி. கலைந்து
எழுந்திருக்கும்போது உபாத்தாயருடைய சொற்படி சில பெரியார்களைத் தெண்டனித்
ட்டார். அவரவர்கள் “பிதாவினுடைய சரம கைங்கரியத்தை இவ்வளவு சிரத்தையாக
வும் இவ்வளவு விஜ்ஞம்பமாகவும் நடத்தினவர்கள் பாருமே சிவையாது; வெகு
சிறப்பாக நடத்தினீர்; உமக்கு ஒரு குறைவுமில்லை; எல்லாருக்கும் பரமஸந்தோஷம்”
என்று உபசாரமாகக் கூறினார்கள். அது கேட்ட கர்த்தா “உமக்கொரு குறைவு
மில்லை யென்று நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள்; என் குறை உங்களுக்கு என்ன
தெரியும்? என் மனதில் எவ்வளவோ குறை; இவ்வளவு விபவமாக நடந்த சரம
கைங்கர்யத்தை என் திருத்தகப்பனார் நேரில் பார்த்து ஆனந்தப்பட நான்
கொடுத்த வைக்கவில்லையே. நீங்கள் பார்த்து ஆனந்தித்ததில் எனக்கென்ன
ஸந்தோஷம்? யாருக்காக நான் இவ்வளவு செலவு செய்து இத்தனை விஜ்ஞம்பமாகப்
பண்ணினேனோ, அந்த தகப்பனார் பார்த்துக் களிக்கக் கொடுத்து வைக்காத பாவி
யன்றோ நான். இந்தக் குறை எனக்கு எப்படி திரப் போகிறது என்று சொல்லி
விக்கி விக்கி யழுகிறேன். இதைக் கண்டவர்கள் ‘அப்பா! தகப்பனார் இருந்து இதை
யெல்லாம் பார்த்து மகிழக் கொடுத்து வைக்கவில்லை யென்று அழுகிறேயே, அவர்
இருந்தால் இந்த சரம கைங்கரியம் நடத்த எப்படி நேரும்? அஸம்பாவிதமாகச்
சொல்லுகிறேயே’ என்றார்கள். இதைக் கேட்ட கர்த்தா ‘ஓகோ நான் உங்களை
என்னமோ வென்று பார்த்தேன், நல்ல யுக்தி கண்டு பிடித்துச் சொல்லி விட்டீர்
களே; பேஷ் பேஷ்! இதுவும் நல்ல யுக்திதான்’ என்றனம். அதற்கு அவர்கள்
‘அப்பா! இதில் யுக்தி என்ன இருக்கிறது’ என்ன, அதென்ன? அப்படி சொல்லி
விட்டீர்களே; தகப்பனார் இருந்தால் அவருக்கு நான் இந்த கைங்கரியம் செய்ய
முடியாதென்று நீங்கள் கண்டு பிடித்தது நல்ல ஆணித்தரமான யுக்தியல்லவா? இது
எல்லாராலும் கண்டு பிடிக்க முடியுமென்று நினைக்கிறீர்களோ?’ என்றனம். *

14. “அண்ணா ராதாரமனா!”

மதுரைமாநகரில் ஒரு ஏழைக் குடும்பம். பரம்பரையாகவே இருஷண பக்தி
குடிகொண்ட உயர்ந்த குடும்பம். தந்தையையிழந்து தாயை மாத்திரம் தஞ்சமாகக்
கொண்ட ஒரு சிறு குமாரன் செல்வனென்னும் பெயருடையான் வளர்ந்துவருகிறான்.
ஆறேழு வயது ஆய்விட்டது. இவனுடைய படிப்புக்கு அவ்வுயிரில் ஒருவிதமான
ஸௌகரியமும் இல்லை; ஏனெனில் சம்பளம் கட்டியே வாசிக்கவேண்டியதாக
இருந்தது. சாப்பாட்டுக்கே மிகவும் சிரமப்படுதும் குடும்பமாதலால் சம்பளம்கட்டி
வாசிப்பிடுக்க சக்தியற்றவளாயிருந்தாள் தாய். ஆனாலும் படிப்பிடுக்க வேண்டியது
மிகவும் அவசியமாக இருந்ததனால் அவ்வுயிர்க்கு மூன்று மைல் தூரத்தில் ஒரு கிராமத்
தில் ஒரு பெரியவர் தமது இல்லத்திலேயே பல பிள்ளைகளுக்கு இலவசமாய் [தருமமாக]
படிப்பு சொல்லித் தருகிறாரென்றறிந்த தாயானவள் குமாரனை அவ்விடம் சென்று
படித்துவரும்படி கட்டளையிட்டாள்.

மூன்று மைல்தூரம் போகவேண்டியிருந்தபடியாலும் பயங்கரமான் காட்டுப் பாதையாக இருந்தபடியாலும் தன்னோடு கூட அவ்விடம் வாசிக்கவரும் மாணக்கன் வேறொருவனும் இல்லாதிருந்தபடியாலும் செல்வன் தனியாய்ச் செல்வதற்கு அஞ்சி அநுதினமும் தன்னோடுகூட ஒரு சேவகனைத் துணையாக அனுப்பும்படி தாயை வேண்டினான். அதற்கு அவன் 'அப்பா! சம்பளமில்லாமல் சேவகன் துணைவருவானா? தினமும் உன்னோடு போகவும் வரவும் நாலேந்து ரூபாயாவது மாதச் சம்பளமில்லாமல் ஒருவனும் இசையமாட்டான்; இவ்வூரிலேயே உள்ள பள்ளிக்கூடத்தில் மாதம் ஒரு ரூபாய் சம்பளம் கட்ட முடியாமலின்றே உன்னை நான் வெளியூருக்குப் போகச் சொல்லுகிறேன்; நாலேந்து ரூபாய்க்கு நான் எங்கே போவேன்? நீ எப்படியாவது தனியாகத்தான் சென்று வாசித்து வரவேண்டும்' என்றான்.

அப்படியேயென்று தாயை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்ட செல்வன் சிறிது தூரம் சென்று உடனே திரும்பி வந்து 'அம்மா! வழி கொடிய காடாக இருக்கின்றது; ஆடுகளும் மாடுகளும் தவிர மனிதன் ஒருவனும் தென்படவில்லை; மிகவும் அக்சமாயிருக்கிறதே, நான் எப்படிச் செல்வேன்; என்று அழுது கின்றான். அதற்குத் தாய் சொன்னாள் 'குழந்தாய்! அழாதே, அஞ்சாதே, உன் துணையான அண்ணன் ராதாரமணன் என்பவன் வழியில் இருக்கிறான்; 'அண்ணா ராதாரமண' என்று நீ அழைக்கும்போது அவன் தவறாமல் உன்னிடம் வந்து சேருவான். அவ்வூர் எல்லையில் உன்னைக் கொண்டுவிட்டு அவன் திரும்புவான் மறுபடியும் மாடப்பொழுதில் நீ திரும்பி இவ்விடம் வரும்போது அவ்வண்ணமே அழைத்தாயாகிய வருவான்; அவனைத் துணைகொண்டு போய்வா' என்றான். இவள் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவிடத்தில் திடமான பக்திபூண்டவளாதலால் அந்த பரமாத்மாவையே அண்ணன் ராதாரமணனென்று குறிப்பிட்டாள். ஏழைக்கு இரங்கும் அவன் நம் குழந்தைக்கு அவசியம் துணை புரிவான் என்று நம்பியே குமாரனுக்கு இங்ஙனம் கூறினாள்.

தாய் சொற்படியே திரும்பி நடந்த செல்வன் காட்டினருகிற் சென்றவாறே அச்சம் தோன்ற, 'அண்ணா ராதாரமண!' என்று உரக்க அழைத்தான். உடனே பகவான் ஒரு சிறுவனாக வந்து இவனுக்குத் துணைபுரிந்து அவ்வூரெல்லையிலே கொண்டுசேர்த்து 'தம்பி! போய்வருகிறேன்' என்று திரும்பி மறைந்தான். செல்வன் வாசித்துவிட்டு மாடப்பொழுதில் திரும்புகையில் காட்டிடம் வந்தவாறே பழைய படியே 'அண்ணா ராதாரமண!' என்றழைக்க, முன்போலவே பகவான் வந்து துணை புரிந்தான். இப்படியே தினப்படியாய் நிகழ்ந்து வருகின்றது.

நாலாறு மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் உபாத்தியாயர் எல்லா மாணக்கர்களுக்கும் ஒரு கட்டளையிட்டார்: அதாவது—'நாளை ரேவதி நக்ஷத்திரத்தில் எனக்கு அறுபதாண்டு விழைவுவிழா வருகிறது; அதற்காக நீங்களெல்லாரும் உந்தம் சக்திக் குத்தக்கபடி ஏதாவது பரிசு கொண்டு கொடுப்பது நலம் என்றார். ஒவ்வொரு மாணக்கனும் வேஷ்டியும் சால்வையும் வெள்ளிப்பாத்திரங்களும் ரூபாய்களுமாகக் கொணர்ந்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறபடியைக்கண்ட செல்வன் தானும் ஏதாவது கொணர்ந்து ஸமர்ப்பித்து உபாத்தியாயரை உகப்பிக்கவேண்டுமென்றெண்ணித் தன் தாயிடம் செய்தியைச் சொல்லி 'அம்மா! ஏதாவது கொடு' என்று கெஞ்சிக் கேட்டான். உண்மையில் அவளிடம் ஒன்றுமில்லாமையாலே அதை உள்ளபடி சொல்லி, குழந்தாய்! சித்யமும் நீ தனியே போகிறாயா? துணையோடு போகிறாயா? என்று கேட்டாள்; அதற்கு அவன் 'அம்மா! என்னால் தனியாகப் போக முடியுமா? நீ சொன்னபடியே அண்ணன் ராதாரமணனை யழைக்கிறேன், அவன் தான் இரண்டு வேளையும் தவறாது வந்து துணைபுரிகின்றான்' என்று கூறினான். அது கேட்ட

அவன்,
கொடு

படியே
கோரிக்க
நிரம்பிய
மாத்திரம்
என்னட

பெருங்
கொண்
சிறந்த
இச்சி
பதை
பரிசார
கொடுத்த

கொட்ட
தாக்க
பல அ
அவன்
அவரு
'பையா'
கிறார்.

ராதார
யாதென்
பிடித்த
கொண்ட
கொண்ட
எப்படிய
அண்ண
அண்ண

ராதார
எத்தனை
திருப்ப
போலும்.
போலும்.
னப்பா!

அண்ண
வரை
இவனும்
காரணத்

அவன், 'அப்படியா! இன்று போகும்போது அவனையே கேட்டுப்பார்; ஏதாவது கொடுப்பன், அதைக் கொண்டுபோய் உபாத்தியாயரிடம் கொடு' என்றான்.

அப்படியே செங்கீரனென்று சொல்லிப் புறப்பட்ட செல்வன் வழக்கப் படியே வழியில் அண்ணையழைக்க, அவன் வந்து தோன்றினவாறே தனது கோரிக்கையைச் சொல்லிக் கொண்டான். அதுகேட்ட ராதாரமணன் பசும்பால் நிரம்பிய ஒரு சிறு குடுவையைச் செல்வனிடம் கொடுத்து 'செல்வா! இதிலுள்ள பாலை மாத்திரம் உபாத்தியாயருக்கு எதர்ப்பித்துவிட்டுக் குடுவையைத் திரும்ப வாங்கி வந்து என்னிடமேகொடு' என்று சொல்லி, துணை வந்து திரும்பிவிட்டான்.

வெறுங்கையோடு ராதாமல் துறவாவதுகொண்டுபோகப் பெற்றேமேயென்று பெருங்களிப்புக் கொண்ட செல்வன் உபாத்தியாயரிடம் சென்று இதைப் பெற்றுக் கொள்ள வேணுமென்று. பிறகு அவர் அருகாமாகக் கொண்டு கொடுக்கும் சிறந்த பரிசுகளை ஆண்டவாக வாங்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற அவர் இச்சிறுவன் காட்டும் பார்வையைக் கண்ணெடுத்தும் பார்க்கவில்லை. இவனை பதைக்கிறான். பிறகு செல்வனது சர்ப்பத்தம் பொறுக்கமாட்டாத அவர் ஒரு பரிசாகளை விளத்த தீர்த் பாடல் வாங்கிச் சேர்த்துக் கொண்டு குடுவையைக் கொடுத்துவிடு என்று கட்டியடித்தான்.

அவன் செல்வனையழைத்துக் கொண்டுபோய் ஒரு பாத்திரத்தில் பாலைக் கொட்டிக்கொண்டு குடுவையைக் கொடுக்கையில் அதில் பால் அப்படியே கிறுப்பதாகக் காண்கிறது. எத்தனை தடவை கொட்டினாலும் பால் அப்படியே காண்கிறது. பல அண்டாக்கள் பாலால் சர்ப்பப்பட்டு விட்டன; மேலே பாத்திரமில்லாமையினாலே அவன் மிகவும் வியந்து இவ்வதிகசத்தை உபாத்தியாயரிடம் வந்து தெரிவித்தான். அவரும் கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார். விஷயம் இன்னதென்று விளங்கவில்லை! 'பையா! இந்தப்பால் எங்கிருந்து கொண்டு வந்தாய்?' என்று செல்வனையே கேட்கிறார். 'என் அண்ணன் ராதாரமணன் கொடுத்தது' என்கிறான். அண்ணனும், ராதாரமணனும், யாவன்? என்று விசாரிக்கையில் இவனுக்கு ஸகோதரனே கிடை யாதென்று பலரும் கூறினர். பிறகு செல்வனை விரிவாக விசாரித்ததில், முதலே பிடித்து வரலாற்றைக் கூறின செல்வன். 'பகவானே அவன்' என்று தெரிந்து கொண்ட உபாத்தியாயர், அன்று நடைபெறவேண்டிய ஷஷ்டியப்பதபூர்த்திக் கொண்டாட்டத்தில் சிறிதும் விருப்பமற்றவராய், அந்த 'அண்ணன் ராதாரமணன்' எப்படியும் காணப்பெற வேணுமென்று ஆவல் கொண்டார். 'செல்வா! உன் அண்ணனை எனக்குக் காட்டுகிறாயா?' என்றார். வழக்கம்போல் அழைத்தால் அண்ணன் வருவானென்று நினைத்து, ஆகா, அவசியம் காட்டுகிறேன் என்றான்.

இருவருமாய்ப் புறப்பட்டு வருகிறார்கள்; வழக்கமான இடத்தில் வந்து அண்ண ராதாரமணன்! என்றழைக்கிறான் செல்வன். அன்று ராதாரமணன் வரவேயில்லை. எத்தனை தடவை கூவியழைத்தும் வந்திலன். செல்வன் இன்று துணையோடு வந்திருப்பதால் நாம் வந்து துணைபுரியவேண்டிய அவசியமில்லை என்று கருதின போலும். பக்தியற்றவரான உபாத்தியாயருக்குக் காட்சி கொடுக்கக் கருதிற்றிலன் போலும். "மஹாபாபியான நான் இருக்கிற வரையில் உன் அண்ணன் வரமாட்டான்" என்று சொல்லிப் புலம்பிக்கொண்டே திரும்பினார் உபாத்தியாயர்.

அவர் கண்மறையச் சென்றவாறே வந்து சேர்ந்தான் ராதாரமணன். 'அண்ணா! என் உபாத்தியாயர் உன்னைக் காணவேண்டி வந்தாரே; நீ ஏன் இது வரை வரவேயில்லை? அவர் அழுதுகொண்டே போகிறாரே!' என்று சொல்லி இவனும் அழத்தொடங்கினான். இவனுடைய அபிமானத்தில் இணங்கியவர் என்ற காரணத்தினால் அவர்க்கும் காட்சி தருவோமென்றிருக்கினென்பெருமான். அழைத்

துக் காட்சி தந்து, செல்வனையும் வித்தியாபிதியாக அநுக்ரஹித்து மறைந்தான். இது ஸாதாரணமான வொரு கதையாயிருந்தாலும் இதிலிருந்து பசுதர்கள் அறியக் கூடிய சாஸ்த்ரார்த்தங்கள் பலவுள்ளன. அவற்றை விவேகிகள் உயர்த்துணர வேண்டும். *

15. “எவ்வளவும் களவு செய்; எள்ளளவும் புளுகாதே”

யோகிச்ரேஷ்டரென்னும்படியான ஒரு மஹாசாரியர் ஸஞ்சாரக்ரமத்தில் ஒரு மஹாநகரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். அவருடைய பிரபாவங்களைக் கண்ட பலரும் அவருடைய திருவடி பணிந்து சக்ராங்கனமும் செய்து கொண்டார்கள். நாள் தோறும் பலரும் வந்து பணிகின்றார்கள். அவ்வூரில் மிகவும் தார்த்தனான ராமஸாயி யென்கிற ஒருவனும் வந்து பணிந்து முத்திரை பெற்றுக்கொண்டான். அவன் சூது களவு பொய் வஞ்சகம் முதலிய தீய குணங்களுக்கு ஆசாரமானவன். அவனுடைய இத்தன்மையையறியாத ஆசாரியர் அவனையும் சிஷ்ய கோடியில் சேர்த்துக் கொண்டார். அவனும் நாள் தவறாமல் ஆசாரியரிடம் வருவதும் தொழுவதும் அந்த ரங்க வடிமைகள் செய்வதுமாயிருந்தான். இவனுடைய தீமைகள் ஆசாரியருக்குத் தெரியாதாகிலும் அங்குள்ள மற்றவர்களுக்கெல்லாம் நன்கு தெரியுமாதலால் ஒவ்வொருவரும் ஆசாரியரிடம் வந்து “ஸ்வாமிந்! ராமஸாயியென்கிற பயல் ஸஹவாஸத் திற்கு அடியோடு தகாதவன்; அவனை ஸ்வாமி அருகில் சேர்க்கவேகூடாது” என்று சொல்லி அவனுடைய கெட்ட குணங்களையும் தீய செயல்களையும் விரிவாக எடுத்துக் கூறினார்கள். அதுகேட்ட ஆசாரியர் அவனை எப்படியாவது திருத்திப் பணி கொள்ளத் திருவுள்ளங்கொண்டு, மறுநாள் அவன் வந்தபோது அவனோடு லோகாபி ராமமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் ‘உனக்கு என்ன தொழில்? எப்படி ஜீவனம் நடத்துகிறாய்’ என்று கேட்டார். அதற்கு அவன் ‘எனக்கு பித்ராஜிதமான ஸொத்து விசேஷமாக இருக்கிறது, நிலம் புலம் முதலானவையுமுண்டு; தந்தை தாயர் இல்லை- மனைவி மக்களோடு சுக ஜீவனம் செய்துவருகிறேன்’ என்றான். இது முழுவதும் பொய். ‘தம்பிடி நாஸ்தி, தடபுடல் ஜாஸ்தி’ என்கிற வகுப்பில் சோந்த வன். பொய் பித்தலாடகம் களவு வஞ்சகம் முதலியவைகளினாலேயே ஜீவித்து வருபவன். இதை ஆசாரியர் நன்கு தெரிந்து கொண்டாராதலால் அவனுக்குச் சில ஹிதோபதேசங்கள் பண்ணத் தொடங்கினார். முடிவாக ‘பொய் களவு இரண்டையும் விட்டுவிடு’ என்றார். அதற்கு அவன் “ஸ்வாமிந்! இவையிரண்டுமே எனக்கு ஜீவன தாரம்; இவற்றை விட்டுவிட்டால் நான் ஜீவிப்பதெப்படி?” என்று உண்மையைச் சொல்லி விரயமாகக் கேட்டான்.

அதற்கு ஆசாரியர் “எவ்வளவும் களவு செய், எள்ளளவும் புளுகாதே” என்று சொல்லி, இவ்வுபதேசத்தை நீ திடமாகக் கைப்பற்றினால் உனக்கு ஒரு குறைவும் வராது; மிக்க நலம் பெறுவாய் என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து அனுட்டானத்திற்குப் போய்விட்டார். ராமசாயி அவ்வுபதேசத்தை முழுமனதுடன் நிதியாகக் கொண்டான். களவு புளுகு ஆகிய இரண்டையும் விட்டுவிட வேண்டுமென்றே மனமார எண்ணினான். ஆனாலும் திடீரென்று களவையும் விட்டு விட்டால் ஜீவிக்க முடியாதே! ஆதலால் மிகப் பெரிய களவு செய்து ஜீவனத்திற்குப் போதுமான பொருள் சேமித்து வைத்துக் கொண்டு பிறகு களவை அறவே விட்டு விடுவோம்; புளுகை இந்த நிமிஷத்திலேயே விட்டுவிடுவோம் என்று உறுதி செய்து கொண்டு வீடுபோய்ச் சேர்ந்தான். இனி உயிர் போவதாயிருந்தாலும் பொய் சொல்லுவதில்லையென்று திடவுறுதி கொண்டான். ‘இன்றிரவு அரண்மனையில் புகுந்து வெகு தந்திரமாய் சீரிய பொருளைக் களவு செய்து ஜீவனத்திற்கு வைத்துக் கொள்வோம்; இதிலும் பொய் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் நேர்ந்தாலும் அது சொல்வதில்லை’ என்று திடம் செய்து

கொ
எழு
வுற
பல
யிரு
றுண்
பிற
மெது
போ
முடை
‘அர
வேட
சொ
போ
வின
கள்
களை
விள
ஆதி
களு
என்
என்
சரி
பட்டு
காவ
பார்த
கஜா
படியே
எடுத்த
கங்க
ஏற்க
ஷம்
பேர்பா
டுக்கொ
யிருக்க
இடுக்க
விட்ட
ரத்ன
முடியாதே
இரண்டு
அவனு
மாறுவே
டெழுதி

கி
கள்ள

கொண்டான். அன்று அமாவாசையாமிருந்தபடியால் 'இன்றிரவே 12 மணிக்கு எழுந்து அரண்மனையில் திருடப் போவது' என்று நிச்சயித்து, முன்னிரவில் நன்றாக வுறங்கி நடுநிசியில் எழுந்து களவு செய்ய ராஜக்ருஹத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டான். பல வீதிகளைக் கடந்து ஒரு பெரிய வீதியில் சேல்லலுற்றான். நல்ல கருக்கிருட்டா யிருந்தது. அரசர்கள் இராக் காலங்களில் கறுப்புடுத்துச் சோதித்தல் என்பதொன் றுண்டே; மாறு வேடம் பூண்டு நகரசோதனை செய்வது. அந்த முறையில் அரசன் பிறரறியாதபடி வீதிகளிலே உலாவுமடைவில் ஓரிடத்திலே பதுங்கி நின்றிருந்தான். மெதுவாகச் செல்லுகின்ற இக்கள்ளனைக் கண்டு அணுகிச் சென்று 'யார் நீ?' எங்கே போகிறாய்? என்று வினவினான். இவன் மெய்யே சொல்லுவதென்கிற மனத்திட முடையவனாதலால் தன் பெயரையும் இருப்பிடத்தையும் உள்ளபடி யுரைத்து 'அரண்மனையில் திருடுவதாகப் புறப்பட்டிருக்கிறேன்' என்றான். அதற்கு மாறு வேடப் பிரபு 'அடே! நீ பித்தனே பேயலு? திருடன் திருடப் போகிறேனென்று சொல்லிக்கொண்டு போவது கூட உண்டா? அதிலும் அரண்மனையில் திருடப் போகிறேனென்கிறாயே; இப்படி கூட ஒருவன் சொல்லுவதுண்டா? என்ன சங்கதி? விளையாட்டுத் தன்மாகப் பேசுகிறாயா என்ன' என்று கடிந்து கேட்டான். அதற்குக் கள்ளன் அவ்வூரில் ஆசாரியர் வந்திருப்பதையும் அவருடைய உபதேசப் பெருமை களையும் கூறி அவரிடத்தில் தான் செய்து கொடுத்திருக்கிற சபதத்தையும் சொல்லி விளங்கச் செய்தான். பிரபுவுக்கு இவனிடத்தில் நல்ல நம்பிக்கை உண்டாய் விட்டது. ஆனாலும் கொஞ்சம் பரீகாசித்துப் பார்ப்போமென்றெண்ணி 'அப்பா! ராஜா திருடர் களுக்குத் துணையிருந்தால் தானே நல்லது; உனக்கு நான் துணை வருகிறேன்; என்னையும் கூட்டிக் கொள்ளுகிறாயா? எனக்கென்ன கொடுக்கிறாய்? சொல்லு' என்றான். 'நல்லது, அப்படியே துணைவனாகவா; களவில் எனக்குக் கிடைப்பதில் சரிசமமான பாதி உனக்குத் தந்து விடுகிறேன்' என்றான். பிறகு இருவரும் புறப் பட்டு அரண்மனை வாசல் சென்று சேர்ந்தார்கள். மாறுவேடப் பிரபு 'நான் கீழேயே காவல் காத்து உஷார் செய்து கொண்டிருக்கிறேன், நீ மேலே போய்க் காரியம் பார்த்து வருகிறாயா?' என்றான். அப்படியே யென்றிசைந்து வெகு பக்குவமாய் கஜாலவினுட் சேர்ந்து விட்டான். சிப்பாய்கள் துப்பாக்கியும் கையுமாய் நின்ற படியே தூங்குகிறார்கள். உள்ளே போனவன் அரசனுடைய கைப்பெட்டியை எடுத்து ஸதுபாயமாகத் திறந்து பார்க்கையில் அதில் விலையுயர்ந்த மூன்று மாணிக் கங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொன்றும் லகஷம் ரூபா தாளக் கூடியது. இதை இவன் ஷம் கொண்டான். அவை மூன்றையும் கவர்ந்தால் 'கீழே யிருக்கிற துணைவனுக்குப் பேர்பாதி கொடுப்பதாகச் சொல்லி யிருப்பதால் மூன்று ரத்னங்களை இருவர் பங்கிட்டுக்கொள்ள முடியாதே' யென்று ஆலோசித்து 'ஒரு ரத்னம் அரசனுக்கே யிருக்கட்டும்' என்று ஒன்றைப் பெட்டியிலேயே வைத்து விட்டு இரண்டை யெடுத்து விட்டான். செய்தியை உள்ளபடியே துணைவனிடம் சொல்லி விட்டான். 'மூன்று ரத்னங்களிருந்தன; மூன்றையு மெடுத்தால் இப்போதே நாம் பங்கிட்டுக் கொள்ள முடியாதே யென்று ஒரு ரத்னத்தைப் பெட்டியிலேயே வைத்து விட்டேன்; இதோ இரண்டு ரத்னம்; ஒன்று எனக்கு, ஒன்று உனக்கு' என்று சொல்லி ஒன்றை அவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டுத் தான் போகப் புக்கான். அதைப் பெற்றுக் கொண்ட மாறுவேடப் பிரபு மறுபடியும் அவனுடைய பெயரையும் இருப்பிடத்தையும் கேட் டெழுதிக்கொண்டு படுக்கை யறையில் சேர்ந்து விட்டார்.

நின்று கொண்டே தூங்கிப்போன சிப்பாய்கள் பிறகு கண்விழித்தவாறே தள்ளன் வந்துபோன ஜாடைகள் கண்டு திடுக்கிட்டு அரசன் நும் வாசலில் வந்து

மேதுவாக முறையிட்டார்கள். அரசன் அப்படியா? என்று சொல்லி மந்திரியை வரவழைத்து 'இவர்கள் ஏதோ களவு பேச்சு பேசுகிறார்கள்; என்ன போயிற்று? கவனித்துப் பார்' என்றான். அங்ஙனம் பார்க்கப்போன மந்திரி அரசனது கைப் பெட்டியைப் பார்க்கையில் அதில் ஒரு ரத்னமிருக்கக் கண்டான். மூன்று ரத்னங்கள் அதிலிருந்து அவனுக்குத் தெரியும். வந்த கள்ளன் இரண்டு ரத்னங்களைக் கொண்டு போனனென்பது அறிந்துகொண்டான். அந்த ஒன்றை யெடுத்துத் தான் இடுக்கிக்கொண்டு அரசனிடம் வந்து 'மஹா ப்ரபோ! வெள்ளியோ தங்கமோ ஆடையோ ஆபரணமோ எதுவும் போகவில்லை; கைப்பெட்டியிலிருந்து மூன்று ரத்னங்கள் மட்டுமே களவு போயின' என்றான். அரசன் கேட்டு 'மூன்று மா போய்விட்டது? மூன்றுமா போய்விட்டது? நன்றாகப் பார்?' என்று சொல்லவும், மந்திரி 'நன்றாகப் பார்த்தேன், மூன்றும் போய் விட்டன; வந்த திருடன் ஒன்றிரண்டை வைத்துப் போவனோ?' என்று சொல்லித் தானும் துக்கிக்கத் தொடங்கினான். உடனே அரசன் மந்திரியை அவ்விடத்திலேயே உட்காரச் செய்து விட்டு, இரவு களவாட வந்த ராமஸாமியின் விலாஸம் தன்னிடமிருப் பதனால் அந்த விலாஸத்தை ஜவானிடம் சொல்லி உடனே அவனை யழைத்து வா என்று கட்டளை யிட்டனுப்பினான். அவன் ஓடிச்சென்று ராமஸாமியை யெழுப்பி 'மஹாப்ரபு உங்களை யழைக்கிறார்' என்று கூப்பிட்டு, அதுகேட்ட அவன் 'ஸரி, நாம் செய்த களவு அரசனுக்குத் தெரிந்துவிட்டதுபோலும்; அதனாலென்ன? ஸத்யம் நம்மைக் காக்குமேயல்லது கைவிடாது' என்று தைரியங் கொண்டு இரவில் கொணர்ந்த ரத்னத்தையெடுத்து இடுப்பில் மறைத்து வைத்துக் கொண்டு அரசனிடம் வந்து சேர்ந்து தொழுது கை கூப்பினான். 'நேற்றிரவு என்ன நடந்தது? உள்ளது உள்ளபடியே சொல்லு' என்றனரசன். இரவு 12 மணிக்குத் தான் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டது முதல் மறுபடியும் வீடுபோய்ச் சேர்ந்த வரையில் நடந்தவற்றை ஒன்று விடாமலும் ஒளிக்காமலும் சொல்லி 'பிரபுவே! நான் கவர்ந்த ரத்னம் இதோ, மேஜைமேல் வைத்துவிட்டேன்; எனக்குத் துணைவனாய் வந்த வனுக்கு நான் கொடுத்த ரத்னம் என்னால் மீட்டுக் கொடுக்க முடியாததால் தயவு செய்து என்னை மன்னியுங்கள்; அவன் யாரோ? எவ்வூரோ எங்கே போனானோ? எனக்குத் தெரியாது.' என்று சொல்லிப் பாதத்தில் விழுந்தான். அந்தத் துணைவன் உண்மையில் அரசனே யாதலாலும், அந்த ரத்னம் தன்னிடமேயிருப்பதாலும் அதை யெடுத்து மேஜைமேல் வைத்து 'மந்திரி! மூன்றாவது ரத்தினத்தைப் பற்றி இப்போது என்ன சொல்லுகிறாய்?' என்றான். அப்போதும் மந்திரிக்கு நல்ல புத்தி பிறக்கவில்லை; 'இந்தக் கள்ளன் பொய் சொல்லுகிறான்; தாங்கள் உத்தரவு கொடுத்தால் இவன் வீட்டில் சென்று சோதனை செய்து அந்த ரத்னத்தைக் கண்டிப்பாய்க் கொண்டு வந்து விடுகிறேன்' என்றான் மந்திரி. உடனே அரசன் மந்திரியினுடைய ஆடையை அவிழ்க்கச் செய்ய. மூன்றாவது ரத்னம் தொப்பென் விழுந்தது. அப்பொழுது மந்திரியின் முகமில் 'இப்பொழுதெம் மனோராலியம்புதற் கெளிதோ?'

அரசனுக்கு ராமஸாமியிடத்தில் பெருமதிப்பு உண்டாயிற்று; இவன் இனி இவ்வாயுளில் ஸத்யம் தவறமாட்டான்; நல்ல ஜீவிகை கிடைத்தால் களவும் செய்ய மாட்டான்; இவனே மந்திரி பதவிக்கு உரியன்' என்று துணிந்து பழைய கள்ள மந்திரியைச் சிறைச்சாலைக்கு அனுப்பிவிட்டு ராமஸாமியை ஸர்வாதிகாரி பதவி கொடுத்து மிகமிக ஆதரித்தான். அவன் ஆசாரியனுடைய அருளே இங்ஙனம் பலிக்கப் பெற்றதென்று நன்றியறிவு பூண்டு அவ்வாசார்யனை ராஜகுருவாக்கி இரவும் பகலும் ஸதுபதேசங்களை வளரச் செய்து கிருதயுக தர்மமாக்கி வைத்தான். *

Rgd. No. 2975

முதிராநுஜன்

கிடைக்குமிடங்கள் :—

- (1) க்ரந்தமாலா ஆபீஸ், காஞ்சீபுரம்.
- (2) M. A. KRISHNAMMAL, Advocate,
20, South Mada Street, Triplicane, Madras-5.
- (3) V. GOPALSWAMI,
17, பண்டி. வெங்கடேச நாயக்கன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி.
- (4) G. ரங்கைய நாயுடு,
26, குருவம்ப செட்டி தெரு, கிந்தாத்திரிபேட்டை, மதராஸ்—2
(இவர் சென்னையில் பிரசாரம் செய்ய நியமிக்கப்பட்டவர்.)

If un-delivered please return to :

P. B. ANNANGARACHARYA,
L. KANCHEEPURAM.

Edited and Published by P. B. Annangaracharya Swami
for Madras Satgrantha Prakasana Sabha.

Printed by T. A. P. Srinivasavaradan at Sri Venkateswara Press,
Sannidhi Street, L. Kancheepuram.